



SALUD MENTAL Y TRABAJO SOCIAL: El teatro comunitario como dispositivo de salud mental en Jardines Maternales Municipales de la ciudad de Posadas-Misiones.

*Cristina Ester Da Rosa**

Resumen

Este trabajo aborda la implementación del teatro comunitario como dispositivo creativo de Salud Mental en Jardines Maternales Municipales de la Ciudad de Posadas, provincia de Misiones-Argentina. Tal abordaje es debido a que presenciamos en los últimos años una transformación del rol de la familia, la delegación de sus roles fundamentales, dejando de tener la exclusividad de la crianza de sus hijos con respecto a los primeros años de vida, para compartirla con el Jardín Maternal. El objetivo de este estudio es demostrar como a partir del uso del teatro como dispositivo creativo de salud mental en instituciones públicas para el cuidado de la primera infancia; y el trabajo articulado, planificado, e interdisciplinario, puede constituirse en el mecanismo de abordaje de problemáticas socio-familiares. Este propósito fue conseguido mediante la investigación de campo, para lo cual se utilizaron observaciones, entrevistas, entre otros; en los tres Jardines Maternales. El estudio de investigación evidenció que la implementación del teatro como dispositivos creativo de salud mental, constituye una instancia para crear relaciones positivas entre los niños, las familias y las instituciones Maternales Municipales. Además, fortalece las relaciones de cercanía, comunicación, y generar canales para el tratamiento de otras cuestiones vinculadas a la crianza del niño y su contexto familiar; así como del abordaje de problemáticas más profundas como violencia, bullying, abandono, entre otros; que requieren desde la salud mental un mirada integral e interdisciplinaria.

Palabras claves: Niños. Familia. Jardines Maternales. Salud Mental

* Lic. en Trabajo Social (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones-Argentina). Maestranda en Políticas Sociales de la FHyCS e Investigadora. Especialista en Salud Mental- Funcionaria de la Municipalidad de la Ciudad de Posadas, Misiones (Argentina). Ex Directora de Gestión de Jardines Maternales Municipales. cris_dr@hotmail.com



24 Y 25 DE AGOSTO DE 2018 | CAMPUS URBANO | UNAe | ENCARNACIÓN, PARAGUAY



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN

MENTAL HEALTH AND SOCIAL WORK: community Theatre as a mental health device in municipal maternal gardens of the city of Posadas-Misiones.

Abstract

This work addresses the implementation of Community Theater as a creative device for Mental Health in municipal maternal gardens in the city of Posadas, province of Misiones-Argentina. This approach is because we witnessed in the last years a transformation of the role of the family, the delegation of their fundamental roles, leaving to have the exclusivity of raising their children with respect to the first years of life, to share with the garden Maternal. The objective of this study is to demonstrate how from the use of theatre as a creative device as mental health in public institutions for early childhood care; the articulated, planned, interdisciplinary work can be constituted in the mechanism of approaching socio-family problems. This purpose was achieved through field research, for which observations, interviews, among others, were used; In the three maternal gardens. The research study showed that the implementation of the theatre as creative devices of mental health, constitutes an instance to create positive relations between the children, the families and the maternal institutions municipal. In addition, it strengthens the relationships of closeness, communication and the generation of channels for the treatment of other issues related to child rearing and their family context; As well as the approach of deeper problems such as violence, bullying, abandonment, among others; That require from mental health a holistic and interdisciplinary look.

Keywords: children. Family. Maternal Gardens. Mental Health



24 Y 25 DE AGOSTO DE 2018 | CAMPUS URBANO | UNAe | ENCARNACIÓN, PARAGUAY



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN

Introducción

Este trabajo demuestra como la implementación del teatro comunitario como dispositivo creativo de Salud Mental en Jardines Maternales Municipales de la Ciudad de Posadas, provincia de Misiones-Argentina, se utiliza como estrategia para el abordaje de diferentes situaciones problemáticas vinculadas a la crianza de niños; su contexto familiar; las relaciones entre familia e institución; así como del abordaje de problemáticas más profundas como la violencia, el bullying, el abandono, la higiene, la seguridad, el trabajo, entre otros; que requieren desde la salud mental un mirada integral e interdisciplinaria.

Tal abordaje se hace necesario debido a que para lograr en este tipo de instituciones en las que se encuentran arraigadas concepciones de “guardería” como el espacio que albergue a los niños mientras sus padres trabajan, atendiendo sus requerimientos básico; en el marco de la dependencia absoluta, como objetos y no como sujetos de derechos en el marco del ejercicio de ciudadanía.

Es importante resaltar también la contribución del trabajo para la comunidad en general.

El objetivo de este estudio es demostrar como a partir del uso del teatro como dispositivo creativo de salud mental en instituciones públicas de cuidado de la primera infancia; y del trabajo articulado, planificado e interdisciplinario, puede constituirse en el mecanismo de abordaje de problemáticas socio-familiares.

Este propósito fue conseguido a través de la investigación aplicada, tomando para los tres Jardines Maternales del Municipio de Posadas, ubicado en la provincia de Misiones (Argentina), utilizando como metodología el diagnóstico, la planificación, la aplicación de las estrategias propuestas y la evaluación de resultados obtenidos.



De Guarderías a Jardines Maternales:

Los “Jardines Maternales” son un tipo de institución infantil plenamente arraigadas en nuestra sociedad. Esta modalidad de crianza grupal de niños; surge como respuesta a la integración de la mujer al mundo del trabajo. Nos referimos en general al Jardín Maternal, como aquella institución que alberga niños desde los 45 meses hasta los 5 años de edad (Ordenanza 2911/10); donde permanecen alejados de su hogar durante 4 o más horas, mientras sus padres trabajan.

Soto y Violante (2008), se refieren que la historia de la educación temprana; el asistencial ligado al concepto de “guardería” y el pedagógico al de “jardín maternal”. El primero considera que la función de estas instituciones es brindar un espacio que albergue a los niños mientras sus padres trabajan, atendiendo sus requerimientos básicos. En cambio, el segundo, tiene como eje de acción las necesidades propias de los infantes identificándolos como sujetos de cuidado, en el marco de la dependencia absoluta, más que como objetos.

En relación a estas dos miradas observamos que; en el año 1989, por Ordenanza N° 37; se aprueba la creación de la “guardería –municipal”, destinado al cuidado físico, moral e intelectual de los niños comprendidos entre 45 días y 5 años de edad, hijos de agentes municipales, tanto del Departamento Ejecutivo, como del Concejo Deliberante (Ordenanza 37/89), siendo así un espacio en el que se les brindaba cuidado a los niños y alimentación. En el año 2008, se comienza a trabajar en la concepción de derechos de niños y niñas, desde una mirada integral, así se sanciona la ordenanza 2911/10, en el cual se incluyen la “atención y el desarrollo integral de niños de entre 45 días y 5 años de edad incluidos al cuidado de maestras jardineras y con la atención de un equipo interdisciplinario, y en el año 2013 se crea la Dirección de Gestión de Jardines Maternales bajo esta nueva concepción.

La Ordenanza N° 2911, donde se impulsa la creación de Jardines Maternales Municipales, sostiene la conformación de equipos técnicos, la estructura organizacional, los requerimientos edilicios, la infraestructura adecuada, entre otras consideraciones.



Dispositivos creativos en salud mental: El teatro

Claudia Bang sostiene en referencia a los dispositivos creativos en salud mental que:

“...La inclusión de procesos de creación colectivas en prácticas comunitarias de salud, permite a sus integrantes abandonar el lugar de individuos aislados, cuya posibilidad más cercana de satisfacción de necesidades vinculares y afectivas están mediatizadas por el consumo, como ocurre cada vez más en los centros urbanos. Es en este proceso que se van tejiendo identidades colectivas, lazos de colaboración mutua y capacidades colectivas⁴. (Claudia Bang: 2014)

Para Augusto Boal (1990), el teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo, puede verse en situación y viéndose toma conciencia de lo que él es, de lo que no es, e imagina lo que puede llegar a ser. *“Allí reside la esencia del teatro: en el ser humano que se observa”* (Boal, 1990, p.21). Pensar en dispositivos recreativos en salud mental, nos remite en pensar en estrategias como el teatro, los murales, títeres, entre otros, que promuevan la integración y la participación de toda la familia, la comunidad, las instituciones, entre otros.

Los autores Bang y Stolkiner señala que:

“El desarrollo de estrategias creativas es un principio de necesidad fundamental. Las acciones desarrolladas a partir de la planificación estratégica y participativa nos ponen de cara con la necesidad de incorporar herramientas y técnicas concretas para estos abordajes. La constitución de equipos interdisciplinarios y el trabajo intersectorial resultan imprescindibles (Bang y Solkiner: 2013).

De ello resulta la importancia del trabajo intersectorial interinstitucional e intrainstitucional, considerando a los Jardines Maternales como insertas en un organismo del Estado, pero como sostiene la misma autora, el trabajo desde las distintas disciplinas y la contribución desde cada campo específico es lo que resulta importante en el marco de la Salud Mental.

Retomando los aportes de Boal quien sostiene que a través del teatro se logran:

“Un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que sirven como instrumento



24 Y 25 DE AGOSTO DE 2018 | CAMPUS URBANO | UNAe | ENCARNACIÓN, PARAGUAY



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN

eficaz en la comprensión y la búsqueda de alternativas para problemas sociales e interpersonales” (Boal: 2002).

Los Jardines Maternales cumple una función importante, brindan contención, alimentación, cuidados, pero el paso por el mismo sobre todo lo vinculado a padres, familia con la Institución es lo que requiere de la participación y compromiso de todos, teniendo en cuenta que no solo debe constituirse como un lugar en la que se deja a los niños, sino que generar una comunicación fluida, un acercamiento a la comunidad educativa para el trabajo en conjunto de abordaje de situaciones problemas que se enfrentan tanto niños, familia, y del personal de los diferentes Jardines.

Bang y Solkiner expresan que *“Gracias al carácter participativo de sus actividades, estos dispositivos permiten además construir un puente entre las instituciones y la población”* (Bang y Solkiner: 2013). De ahí la importancia de la utilización de estas estrategias en el marco de la Salud Mental.

Materiales y Métodos / Metodología

Conforme adelantamos en la introducción, pretendemos que los datos obtenidos en la investigación **SALUD MENTAL Y TRABAJO SOCIAL: El teatro comunitario como dispositivo de salud mental en Jardines Maternales Municipales de la ciudad de Posadas-Misiones** pretendemos resaltar la relevancia del estudio en el marco del nuevo paradigma de atención integral.

La investigación fue realizada tomando como universo los jardines Maternales de la Ciudad de Posadas, tomando como muestra 3 (tres) Jardines Maternales; que se caracterizan por ser de índole públicos y dependientes de la Municipalidad de Posadas.

Con respecto a la unidad de registro, teniendo en cuenta el estudio, las unidades de registros constituyen los diferentes sujetos caracterizados como: niños que asisten a los Jardines Maternales Municipales de Posadas; familias de los niños que asisten a los Jardines Maternales Municipales y personal que trabaja en los diferentes Jardines Maternales.



IV Encuentro de Investigación de
**Ciencias Jurídicas
Humanas y Sociales**
Nada vale la ciencia si no se convierte en Conciencia
24 Y 25 DE AGOSTO DE 2018 | CAMPUS URBANO | UNAe | ENCARNACIÓN, PARAGUAY



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN

Las técnicas utilizadas en el marco de este estudio constituyeron entrevistas semiestructuradas, observación participante, y registros.

Resultados y Discusión

A partir de la implementación de los dispositivos recreativos en salud mental como el teatro, que fomentaba la comunicación, el trabajo en equipo, entre otros aspectos, hizo posible abordar diferentes problemáticas vivenciadas en los Jardines Maternales; lo que se buscaba era poder generar un mecanismo para cambios en el personal, en las familias, los niños e incluso con la el Municipio. El teatro fue el canal movilizador y facilitador de diferentes acciones que hacen de la salud mental de todos los involucrados y tienen que ver con condiciones adecuadas para los niños, como del personal, condiciones de higiene, seguridad, apoyo, trabajo en equipo, entre otros resultados que a continuación abordaremos.

Las primeras líneas de acciones, que no fueron sencillas de aplicar, pues el personal no estaba acostumbrado a la planificación y organización; en principio, el trabajo consistió en observar las actividades diarias que se realizaban, tanto en salas, como en la cocina, el patio, es decir en distintos ambientes de los Jardines Maternales; y de actividades como: el aseo, los cuidados y atenciones, además de observar al niño como la dinámica del grupo de trabajo. Asimismo las aptitudes del personal, para de este modo ir incorporando las estrategias que permitiesen ir generando paulatinamente un cambio en las prácticas ya institucionalizadas por los mismos, así como el cambio de concepción de “guarderías” por el del “Jardín Maternal”. Paralelamente, se tuvieron en cuenta las condiciones de infraestructura, así como la generación de propuestas para los cambios necesarios en materia de seguridad e higiene¹. Se generaron espacios para trabajar las fortalezas, las oportunidades, las debilidades y las

¹ En el verano del 2014- enero y febrero se lograron refacciones, ampliaciones, acondicionamiento de todas las salas de los Jardines Maternales, acondicionando a las necesidades de los niños/as; además se incorporaron salas de descanso, salas de juegos, comedor diario, lugares de esparcimiento, y se adquirieron una importante cantidad de juegos didácticos acorde a la edad evolutiva de los para los niños para los tres Jardines Maternales Municipales.



IV Encuentro de Investigación de Ciencias Jurídicas Humanas y Sociales

Nada vale la ciencia si no se convierte en conciencia

24 Y 25 DE AGOSTO DE 2018 | CAMPUS URBANO | UNA-E | ENCARNACIÓN, PARAGUAY



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN

amenazas; a partir de los cuales se priorizaron las líneas de acción a través de la planificación, teniendo en cuenta los objetivos y metas propuestas en un tiempo determinado.

Además, se fueron haciendo reuniones de trabajo, observaciones y recomendaciones a las auxiliares y cuidadoras. Por otra parte participar del horario de almuerzo, y vincularlo como un proceso de aprendizaje (en aquellos niños en que asistían al comedor de los jardines). En tanto que; se fueron poniendo disposición de los niños determinados tipos de experiencias, adquiriendo juguetes acorde a las edades y fomentando a la estimulación temprana (con estimuladoras para los niños de salas ambulatorias, y profesora de educación física; música e inglés para los niños de 2 años a 5 años. Conjuntamente se brindaron varios cursos de capacitación y formación, destinados a todo el personal de los diferentes Jardines Maternales, mejoras en las condiciones laborales, otorgamiento de uniformes, incorporación de personal nuevo (auxiliares de maestras jardineras), convenios para la realización de pasantías por partes de estudiantes auxiliares de maestras jardineras con instituciones de formación terciaria y universidades (estudiantes de psicología, psicopedagogía, e higiene y seguridad laboral, entre otros). Constantemente se alentaba al trabajo en equipo, compromiso al trabajo y la valorización de la figura que representaban para los niños y su crianza la función de las cuidadoras y personal en general, y a su “papel” primordial en el cuidado y atención de los niños, como complemento de la familia; en este sentido se hicieron reuniones con padres, en que las mismas explicaban los avances de cada niño y los logros alcanzados según las edades y salas. Se implementó un sistema de registros, y se realizaron acciones con los profesionales con funciones de acompañamiento y atención de los padres como del personal de los tres jardines maternales.

En lo que refiere a lo intrainstitucional como interinstitucional, se lograron articular acciones con otras áreas y organismos como: Atención primaria de la Salud (para la vacunación de niños según calendario de vacunación oficial, con la debida autorización de los padres), deportes, cultura, Educación Ciudadana, Secretaria de Educación, Ciencia y Tecnología, entre otros. En tanto que otros cursos fueron brindados, como prevención de accidentes en jardines maternales; primeros auxilios,



IV Encuentro de Investigación de Ciencias Jurídicas Humanas y Sociales

Nada vale la ciencia si no se convierte en Conciencia

24 Y 25 DE AGOSTO DE 2018 | CAMPUS URBANO | UNAe | ENCARNACIÓN, PARAGUAY



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN

cuidados en la primera infancia; higiene y seguridad, manipulación de alimentos, entre otros. En materia de organización; se planificaron tareas, permitiendo incorporar actividades y festejos con la participación de la familia, tanto en los jardines como en actividades fuera de la institución. Al principio la resistencia fue la primera herramienta del personal de los Jardines Maternales, los miedos a las salidas, a la generación de actividades y a equivocarse, asumir responsabilidades, etc. Sin embargo, a medida que se fueron generando y participando, las resistencias disminuyeron y las cuidadoras comenzaron a tener una perspectiva y posicionamiento diferentes al que en un principio, el ambiente fue más de solidaridad y participación, como el de interés por nuevas propuestas.

Como resultado definitivo, las artes escénicas fueron utilizadas como herramientas para facilitar la integración social, entre las instituciones (jardines maternos), los niños, los padres, y el Municipio como facilitador de estas actividades y de otras que fueron proponiéndose. El escenario propuesto para las obras eran los Jardines Maternales, y en ocasiones se producía un encuentro en un Jardín y cada uno presentaba su obra de teatro acompañados de sus familiares. Los Jardines Maternales, se transformaron en espacios donde se llevaban a cabo procesos de creación y distribución de conocimientos, también como espacios formadores de ciudadanos, porque es allí donde buscan vivir hechos que son un aprendizaje de la vida en sociedad, por ejemplo: relación de los niños con sus cuidadoras, con los padres, la participación y a la resolución de conflictos que se pueden suscitar dentro de los jardines, las dificultades de los niños, etc. Es el espacio de los Jardines Maternales donde también se construyen valores para la tolerancia social, es decir, convivir con lo diferente y resolver las dificultades, las urgencias, las necesidades, los obstáculos por medio del diálogo, la imaginación, el aprendizaje, y el entendimiento de un marco social; así las temáticas de las obras se referían entre otras cosas, a temas tan importantes como “El dengue”, los valores humanos, el respeto, etc.; con un lenguaje común y adecuado para la edad de los niños. Así también eran ob

Consideraciones finales / Conclusiones



IV Encuentro de Investigación de Ciencias Jurídicas Humanas y Sociales

Nada vale la ciencia si no se convierte en Conciencia

24 Y 25 DE AGOSTO DE 2018 | CAMPUS URBANO | UNAe | ENCARNACIÓN, PARAGUAY



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN

Concluimos de que el arte como herramienta artística y creativa, puede ser aplicables en distintos actividades de las instituciones como parte de técnicas y dispositivos de salud mental, que en el caso de los jardines Maternales Municipales de la Ciudad de Posadas permitió generar un dispositivo que; fue la clave para trabajar la temática de los niños y la atención integral que se propone, en instituciones que fuertemente estaban arraigadas las prácticas de “guarderías”, y en donde pensar en la participación no solo del equipo de trabajo, sino de involucrar a padres, familias, y otras áreas era casi imposible, y de hecho lo fue desde el año 1989.

Pensar en la primera infancia, en la utilización del teatro como dispositivo de salud mental, constituye una instancia para crear relaciones positivas entre los niños, las familias y los Jardines Maternales Municipales. Además, fortalecen las relaciones de cercanía, mejora la comunicación, y generan canales para el tratamiento de otras cuestiones vinculadas a la crianza del niño y su contexto familiar. Considerar un buen desarrollo emocional y social en niños y niñas, promoviendo la salud mental; implica la capacidad del niño para experimentar, regular, expresar emociones, asegurar buenas relaciones interpersonales, explorar su entorno, así como el aprender y aprender lo necesario en el contexto familiar, de la comunidad, de la cultura.

Este estudio demanda que el trabajo en Instituciones de cuidado de niños demanda la atención de la salud mental en su sentido amplio, que tiene que ver con el espacio de atención integral, desde la transdisciplina, desde la integración, la articulación, y teniendo en cuenta los factores, físicos, emocionales, ambientales, y de sus relaciones con el medio que lo rodea, fomentando el deporte, el teatro, los murales, entre otras estrategias, garantizando los derechos contemplados en el marco de la Convención Internacional de los derechos del Niño; así como de las leyes de Protección Integral de los Derechos del niño, niña y adolescente. En este contexto como profesionales del Trabajo Social, tenemos una gran responsabilidad, en las prácticas del ejercicio profesional, que deben basarse sobre los mismos.



Referencias

- Bang, Claudia (2013). Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: una práctica posible para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. En Revista Topia: psicoanálisis, sociedad y cultura. N° 69, 28-29.
- Bang, Claudia (2014). Individuo y Sociedad-Estrategias comunitarios en la Promoción de la Salud Mental: construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. En Revista Psicoperspectivas. Volumen 13. N° 2.
- Boal, Augusto (2002) Teatro del Oprimido: “Juegos para Actores y No actores”. Editorial Alba.
- Elichiry, N. (1987) La importancia de la articulación interdisciplinaria para el desarrollo de metodologías transdisciplinarias. En N. Elichiry (comp.), El niño y la Escuela-Reflexiones sobre lo obvio. Buenos Aires. Nueva Edición.
- Giberti, Eva (2005). La familia, a pesar de todo. Editorial Noveduc. Buenos Aires.
- Ley 26657. Ley Nacional de Salud Mental. Derecho de la Protección de la Salud Mental. (B.O.: 03/12/2010).
- Olaechea, Carmen y Engeli, Georg (2007). Arte y transformación Social- Saberes y prácticas de crear vale la Pena. 1ª Edición, Buenos Aires.
- Ordenanza N° 37. Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Posadas, Provincia de Misiones, Argentina. Año 1989.
- Ordenanza N° 2911. Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Posadas, provincia de Misiones, Argentina. Año 2010.
- Soto, Claudia y Violante, Rosa (2008). En el Jardín Maternal: Investigaciones, Reflexiones y Propuestas. Editorial Paidós.
- Stolkiner, A. (2005). Interdisciplina y Salud Mental. IX Jornadas Nacionales de Salud Mental, I Jornadas Provinciales de Psicología: Salud Mental y Mundialización. 7 y 8 de octubre, Misiones. Argentina.