

Museo Escolar, eje transversal para la didáctica

Ana María M. Bajac Quevedo

Máster en Didácticas Específicas en la Universidad de Valencia España
Dirección de Investigación, Centro Educativo Los Laureles.

Paraguay

ana.bajac@cel.edu.py

www.anabajac.com

Recibido: 10/06/2017

Aprobado: 20/08/2017

Resumen

Este trabajo presenta el Museo Escolar como eje transversal para generar un entorno didáctico inclusivo para la educación escolar básica y media. Es un estudio a partir de la experiencia del Centro Educativo de gestión privada "Los Laureles", situado en Asunción, Paraguay. Se justifica en que la educación de calidad se debe desarrollar en todas sus aristas. A través de fondos bibliográficos existentes, libros, artículos, materiales proporcionados por la institución educativa, fotografías, videos. La investigación comprobó que el Museo no solo se encuentra en espacios convencionales y la didáctica de este se desarrolla en espacios más flexibles donde lo importante es la construcción de aprendizajes. El Museo Escolar es un ambiente propicio para generar valores tales como: cooperación, integración, inclusión, respeto a la diversidad, creatividad en donde se promueve la indagación e instrucción de la comunidad y puede servir como herramienta de aprendizaje didáctico e interactivo que permite la inclusión.

Palabras claves: museo escolar, transversalidad, educación inclusiva.

Abstract

This work presents the School Museum as a transversal axis to generate an inclusive didactic environment for education. It is a study based on the experience of the private management Educational Center "Los Laureles", located in Asunción, Paraguay. It is justified in that quality education must be developed in all its edges. Through existing bibliographic

collections, books, articles, materials provided by the educational institution, photographs, videos, the research proved that the Museum is not only in conventional spaces and the didactic of it is developed in more flexible spaces where the important thing is the construction of learnings. The School Museum is an environment conducive to generate values such as: cooperation, integration, inclusion, respect for diversity, creativity where research and instruction of the community is promoted and can serve as a learning and interactive learning tool that allows inclusion.

Keywords: school museum, transversality, inclusive education.

Introducción

La escuela debe ser generadora de espacios que posibilitan la inclusión de todos sus integrantes, comprometiéndose a realizar metodologías didácticas innovadoras para propiciar que cada estudiante genere la propia construcción de saberes a través de actividades cooperativas.

La diversidad en el alumnado permite el enriquecimiento de la tarea del docente, del grupo de compañeros y la comunidad. Es una oportunidad de fortalecimiento del centro escolar en todos los ámbitos. El profesor de Harvard Robert Barth (1990), describe el valor de la diversidad:

Yo preferiría que mis hijos estuvieran en una escuela en la que se desearan las diferencias, se les prestará atención y se celebraran con buenas noticias, con oportunidades de aprendizajes. La cuestión que preocupa a mucha gente es: “¿Cuáles son los límites de la diversidad a partir de los cuales una conducta es inaceptable? Pero la pregunta que me gustaría que se planteara más o menos es: ¿Cómo podemos hacer un uso consciente y deliberado de las diferencias de clase social, género, edad, capacidad, raza e intereses como recursos para el aprendizaje? Las diferencias encierran grandes oportunidades de aprendizaje. Las diferencias constituyen un recurso gratuito, abundante y renovable. Me gustaría que nuestra necesidad compulsiva de eliminar las diferencias se sustituyese por un interés igualmente obsesivo por hacer uso de ellas para mejorar la enseñanza. Lo importante de las personas – y de las escuelas- es lo diferente, no lo igual (Susan Stainback; Willian Stainback, 1999)

Este artículo presenta los resultados de una investigación-acción-participativa sobre el Museo Escolar como eje transversal para la didáctica inclusiva. Se trata de un estudio a partir de la experiencia del Centro Educativo de gestión Privada “Los Laureles”, de Asunción, Paraguay.

El principal objetivo fue evidenciar la importancia de la didáctica del Museo como eje transversal en la educación inclusiva y determinar si el Museo Escolar puede servir como herramienta de aprendizaje interactiva que permita la inclusión.

Se ha encontrado un gran desafío para la educación actual donde la educación en calidad es sometida constantemente a evaluación e

interrogantes. ¿Cuál es la verdadera educación de calidad? En este contexto se debate constantemente el rol del profesorado y su preparación didáctica e intuitiva con el alumnado menos favorecido o excluido. El carácter y las bases de la formación del profesorado para la atención a la diversidad funcional, constituyen un punto de encuentro y desencuentro entre los y las profesionales. En este sentido Villa y Thousand (1999) afirman que:

Los maestros de las escuelas del siglo XXI deben familiarizarse con los métodos existentes y sentirse estimulados para experimentar nuevas estrategias que faciliten la participación activa de los alumnos en la adquisición, suya y de los demás, de una ética humanista y de servicio público; de destrezas de comunicación, de búsqueda de información y de resolución de problemas, y del currículo troncal que, tanto la escuela como la comunidad, consideren esencial (Sanchez, 2003)

Por tanto, no es suficiente cambiar el contenido, sino que es importante cambiar la metodología didáctica y que la misma no solo se quede escrita en los planeamientos, sino que sea aplicada.

Se ha encontrado un gran reto para la escuela tradicional, el aprendizaje triangular aula-docente-libro se ve comprometido directamente; todo esto es debido a la globalización y a las diferentes metodologías emergentes en la educación actual, trayendo consigo que en la educación no solo se da un espacio físico o un objeto, sino que la misma se puede dar en cualquier contexto y situaciones que propician aprendizaje.

En esta investigación nos centraremos en el alumnado menos favorecido, entre los que se encuentran los niños con discapacidades, como grupo más vulnerable y excluido. Discapacidad es un término genérico que incluye déficits, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación. Indica los aspectos negativos de la interacción entre un individuo (con una “condición de salud”) y sus factores contextuales (factores ambientales y personales). (Organización Mundial de la Salud, 2001). En cuanto a lo que se refiere a la denominación conviene recordar lo dispuesto en el Artículo 3 inciso A (Poder Legislativo, 2013), en que los conceptos específicos utilizados en el presente reglamento tienen las siguientes connotaciones: Alumno con necesidades específicas de apoyo educativo. Se considera a todo alumno que, debido a necesidades especiales de apoyo educativo derivadas de discapacidad física, intelectual, auditiva, visual y psicosocial, trastornos específicos de aprendizaje, altas capacidades intelectuales, incorporación tardía al sistema educativo, condiciones personales o de historia escolar requiera de apoyos o ajustes para alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales.

En Paraguay no hay datos específicos de nacimientos, pero los niños que se encuentran escolarizados al momento de la presentación de este trabajo son aproximadamente 27.362 (Paraguay, 2016) y en el Centro Educativo

Los Laureles se encuentran escolarizados 20 alumnos con discapacidades (Monti, 2017).

Al hablar de inclusión, hablamos de la participación activa del alumnado en las actividades desarrolladas en el centro, con la idea de que todas las personas tienen la misma importancia dentro del sistema escolar. Por lo tanto, debemos comprender que el verdadero aprendizaje se desarrolla cuando existen diferencias individuales que posibilitan las construcciones de saberes compartidos y, sobre todo diversos. El principio de la inclusión requiere en un primer momento de la buena actitud de apertura de las personas que conforman ese entorno y en segundo momento, de la creación de entornos lo menos restrictivos posibles. La educación en calidad debe promover el aprendizaje globalizado y lograr el bienestar de todo el alumnado. Por lo tanto, se plantea que el museo escolar es una herramienta didáctica que posibilita el aprendizaje colaborativo, la construcción de saberes individuales y colectivos en base a experiencias vivenciales.

El proyecto llevado a cabo en el Centro Educativo Los Laureles (CEL) ha facilitado el mejoramiento de aprendizaje de toda la comunidad implementando esta nueva estrategia de aprendizaje que genera un trabajo inclusivo. Sin embargo, para que la educación pueda evolucionar y transformarse, es preciso investigar constantemente para construir saberes con la mentalidad de apertura, aceptando que en la educación no existe verdad absoluta.

Así pues, el objetivo principal de esta investigación buscó evidenciar la importancia de la didáctica del Museo como eje transversal en la educación inclusiva, de manera que sea posible determinar si el Museo Escolar puede servir como herramienta de aprendizaje interactiva que permita la inclusión, al tiempo que, como objetivo secundario se plantea presentar las diferentes propuestas didácticas realizadas.

Metodología

Conforme se adelantaba en la introducción analizamos los datos obtenidos en la investigación de la didáctica del Museo Escolar como eje transversal para una educación inclusiva. La misma fue construida a través de informaciones obtenidas que nos pudieran ser útiles para la investigación, como los fondos bibliográficos existentes, libros, artículos, materiales proporcionados por la institución educativa, fotografías, videos y todo aquello que pudiera ayudar a formar un marco teórico sostenible. Sobre la base de este cuerpo teórico se continuó con el desarrollo empírico del estudio que recoge la percepción de los usuarios a través de sus experiencias utilizando la metodología cualitativa.

Desde un enfoque *sociocrítico* se ha considerado pertinente realizar un *estudio de caso* de buenas prácticas educativas, ya que se considera la

mejor manera de adentrarse a la realidad institucional del centro y así constatar cómo se trabaja.

Origen y evolución del Museo Escolar CEL

Es importante comenzar desde dónde surgió la idea central. Los proyectos educativos en los Museos hacen referencia a los procesos a través de los cuales se comunican y ponen en conocimiento los elementos patrimoniales a un conjunto de personas, desarrollándose estos en el ámbito educativo formal, no formal e informal desde diferentes perspectivas. (José María Cuenca López; Myriam J. Martín Cáceres, 2014). La experiencia consiste en el trabajo coordinado e interdisciplinar de todas las áreas que competen al currículo oficial y no oficial involucrando a toda la comunidad educativa. En ella, participan un total de 500 estudiantes aproximadamente, 250 padres y madres de familia, 75 docentes, 10 administrativos, 6 de servicios y la comunidad allegada, 200 personas involucradas indirectamente. Esta experiencia implica desarrollar la creatividad, el trabajo lúdico e inclusivo, experimentando e investigando constantemente con el profesorado de forma directa y de forma indirecta con la comunidad en general. Este trabajo investigativo requiere construir en el proceso habilidades como: la creatividad, la colaboración, la tecnología, el dinamismo y la construcción del propio saber. Por otra parte, busca potenciar valores como: la tolerancia, la empatía, la equidad, la cooperación y responsabilidad. Como segundo sustento comparte el diseño de los tres pilares fundamentales en la educación: Artes, Tecnología e Inclusión.



Figura 1. Visita de la docente Ana Bajac al Museo de Pusol de Elche- España (Amparo Alonso, 8 de marzo de 2016)

La idea como proyecto central comenzó en el año 2013 con la participación de la directora de Nivel Medio del Centro Educativo Los Laureles en el Foro de Patrimonio Mundial desarrollado por la UNESCO en España. La misma realizó una visita al Museo Escolar de Pusol,

ubicado en Elche-Alicante. La comunidad entera de Elche estaba compenetrada con mantener sus raíces y su historia que se veía seriamente comprometida con el avance tecnológico e industrial, y decidieron apropiarse de los objetos más representativos de la ciudad y armar un Museo Escolar. Con esta idea, la misma propuso al equipo técnico la realización de nuestro propio Museo Escolar. Fue así que el año 2014 se planteó como proyecto central de la institución la creación del Museo Escolar. El primer objetivo fue la recolección de objetos donados por la comunidad del Centro. Si bien se llegaron a recolectar aproximadamente 100 objetos, el sentido de apropiación de la comunidad era muy bajo. La forma de presentación y exposición de los mismos fue la de estandarizada en base a los Museos referentes de las zonas aledañas.

Hacia la didáctica del Museo

En el 2015, se decidió seguir proyectando indefinidamente el Museo Escolar y fue ahí que resurgió la idea de darle otra perspectiva al Museo Escolar. Concordando con la idea de las *Premisas para una didáctica del objeto en el Museo*: (Joan Sancan I Mestre; Nayra Llonch Molina, 2012)

Lo primero que hay que decir es que todos los museos sirven para finalidades didácticas. En este sentido, no hay museos buenos y museos malos.

En segundo lugar, es preciso decir que los museos pueden ser instrumentos didácticos al margen de que su museografía sea más o menos didáctica.

En tercer lugar, hay que plantear que los objetos del museo pueden tener siempre una función didáctica inicial (para desencadenar un tema de interés y plantear preguntas) o bien final (es decir, como síntesis de lo planteado).

En cuarto lugar, la didáctica del objeto halla un instrumento metodológico muy adecuado en la metodología por inducción, pero no puede reducirse a ella: también los métodos hipotéticos-deductivos son sus susceptibles de ser utilizados en los museos.

En quinto lugar, el uso didáctico de los objetos expuestos en los museos presupone siempre un cierto grado de interactividad.

Desde ese momento, se comenzó a trabajar la didáctica del Museo Escolar como una posibilidad de aprendizaje colaborativo e inclusivo. A

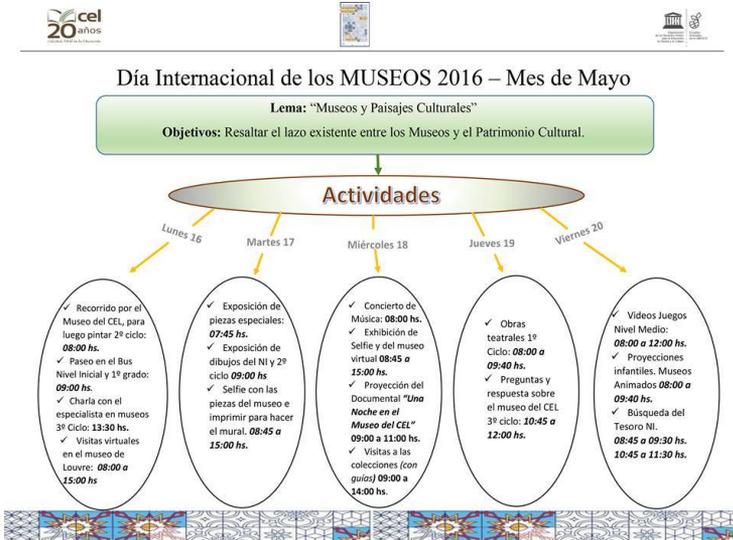


Figura 2. Diseño de invitación del proyecto 2016, Museo del CEL, realizado por Dario Bogado.

lo de largo de los meses de febrero a septiembre se hizo hincapié en el trabajo de las diferentes temáticas establecidas en cada grado y curso: Nivel Inicial (juguetes antiguos), primer grado (barro y cerámica), segundo grado (monedas y billetes antiguos), tercer grado A (libros y revistas antiguas), tercer grado B (uniformes del CEL), cuarto grado (talabartería), quinto grado (fotografías antiguas), sexto grado A (edificios antiguos), sexto grado B (santos tradicionales), séptimo grado (vestimenta), octavo grado (instrumentos musicales), noveno grado (utensilios de la cocina), primer curso de la Educación Media (medios de transporte), Segundo Curso (objetos de comunicación), Tercer curso (avance de la tecnología informática). Este orden se conservaría de modo tal que el alumnado sea el que rotase de temática para que al finalizar el año escolar este conociera y profundizara desde distintas perspectivas, el Museo Escolar. En el trabajo procesual se trató de abarcar desde todas las materias, desde el área de la historia, las ciencias, la tecnología, el arte, las matemáticas. La presentación del mismo se realizó en el mes de setiembre con la temática “Una noche en el Museo 2 del CEL”, siguiendo la temática parecida al del guión desarrollado por la película “Una noche en el Museo”, en el cual el eje principal es que los objetos toman vida por la noche (Centro Educativo Los Laureles, 2015). Con esta temática se produjo un cortometraje de 30 minutos en donde fueron involucrados,

alumnos, padres y madres de familia, abuelos y abuelas, ex alumnos y famosos de los medios de comunicación paraguayos. La actividad se desarrolló el 12 de septiembre; luego de visualizarla, los visitantes podían vivir la experiencia de exploración de las diferentes temáticas con guías del Museo, en donde los personajes principales y secundarios observados en el cortometraje eran los personajes que tomaban vida. La implicación de toda la comunidad fue masiva, tanto así que aumentó la cantidad de objetos donados llegando a los 3750. Si medimos el sentido de pertenencia e identidad de la comunidad hacia la actividad, con respecto al 2014 podemos decir que fue del 100%. Cabe resaltar que los objetos, en cuanto a calidad y sentido de valor medible y no medible aumentaron en demasía; luego de vivenciar desde otra perspectiva el Museo Escolar. En el año 2016 se siguió con la temática del giro didáctico del Museo Escolar desarrollando actividades específicas por temáticas, con la participación de grandes exponentes de la cultura, de la música, la danza, juegos didácticos y especialistas en Museos (Centro Educativo Los Laureles, 2016).

En el año 2017, en el contexto del trabajo final de máster desarrollado por la investigadora, saltaron varios ejes faltantes. Uno de ellos fue trabajar lo sensorial a través del Museo Escolar (Centro Educativo Los Laureles, 2017). Es por ello que para esta ocasión se presentaron diversas actividades que comprometían a los 5 sentidos: el Nivel Inicial trabajó con el sonido, la vista y el tacto a través de fichas y representaciones gráficas de los juguetes antiguos; el primero grado trabajó el tacto, el olfato, el gusto y la vista a través de técnicas del barro, el segundo grado trabajó la vista, el tacto realizando una actividad de adivinanzas de monedas y billetes; el tercer grado





Actividades del 18 de Mayo

MUSEO DEL CEL, MUSEO DE TODOS

¡Abierto a todo público !

Nivel Inicial:	¿Qué Juguetes encontramos? Me divierto encontrando. Tarjetitas animadas.
1er Grado:	Moldea a tu manera.
2do Grado:	Gallito Ciego, descubre las monedas.
3er Grado:	Juego en el Safari de los libros.
4to Grado:	Crea y recrea el Cuero y el Karanday.
5to Grado:	Arma tu propia imagen.
6to Grado:	El juego de la Oca. Me recreo y re-creo.
7mo Grado:	Crea tu propio accesorio.
8vo Grado:	Identifica que instrumento musical es.
9no Grado:	Identifico la comida a través de los sentidos.
1er Curso:	¿Adivina, adivinador que transporte soy?
2do Curso:	Observa, aprende y comenta sobre la comunicación.
3er Curso:	Rememora y juega, videos juegos retros.

¡Te esperamos para aprender y divertirtel!
Día: 18 de Mayo **Hora:** 8:00 a 12:00hs
Local: Centro Educativo Los Laureles
 Más información al 610236-612617



Figura 3. Diseño de invitación del proyecto 2017, Museo del CEL, realizado por Cristhian Daniel Bajac.

trabajó la temática de libros y revista a través de la vista y el tacto por medio de un juego tecnológico; el cuarto grado lo hizo por medio de elaboración de llaveros y obsequios de karanday; el quinto grado, con la temática de la fotografía a través de técnicas de arte como el sombreado y con “arma tu propia imagen en rompecabezas”; el sexto grado, a través del juego de la oca con preguntas y respuestas sobre las temáticas de los edificios y el arte sacro; el séptimo grado, a través del tacto podrías armar tu propia bijouterie de la época; los estudiantes del octavo grado utilizaron la audición a través de un juego tecnológico en el debían adivinar los instrumentos musicales. Los niños del noveno grado presentaron el juego “adivina, adivinador” utilizando el olfato, el gusto y el tacto: suprimiendo la vista, el visitante degustaba los distintos sabores de la cocina tradicional paraguaya. Los jóvenes del primer curso realizaron un videojuego referente a los medios de transporte, en donde el visitante podía jugar y aprender; el segundo curso realizó un documental sobre la evolución de los medios de comunicación y al terminar de observar concluía en un debate sobre lo observado. Finalmente, el tercer curso, realizó distintos juegos retro como el de Mario Bross.

Este proyecto se realizó durante todo el año lectivo 2017, de febrero a agosto. Durante el proceso se desarrollaron diferentes actividades y alianzas estratégicas para su implementación. El Instituto Superior de Bellas Artes trabajó con los distintos grupos la representación del cuerpo y los sentidos. El alumnado y los docentes tuvieron capacitación en lengua de señas. Se recibió a la artista y coleccionista Cynthia Melgarejo con su colección de muñecas antiguas; se realizó un mural sensorial en la entrada del centro con elementos de reciclado, con la ayuda de la artista Kristy Kardozo, con el apoyo del grupo Tetagua Movimiento Muralista.



Figura 4. Visita al taller del Artista Juan Carlos Maqueda (abril de 2017, Ana Bajac)

Por otra parte, los alumnos del primer grado fueron a vivenciar la utilización del barro a través los 5 sentidos en el taller del afamado artista Juan Carlos Maqueda en la ciudad de Areguá. Se participó en las conferencias en línea del Museo en Red (MURE) con más de 69 organizaciones de todo el mundo. Todas estas actividades favorecieron la implicación del alumnado. Durante el desarrollo de todas las actividades se generó un entorno flexible en donde las ideas y los procesos fueron ajustándose a las necesidades de la comunidad CEL.

(García Ríos, 2005) nos muestra cómo la educación artística puede contribuir en la educación del alumnado haciendo visible lo invisible, mostrando la realidad oculta mediante la crítica social, sensibilizándolos con el medio y vivificando el arte en la realidad que los envuelve. Extraería estas palabras claves, social, sensibilización y construcción de la vida a través del arte.

El arte se entremezcla con la vida misma creando sensibilización de diversas formas productivas de aprendizaje, de esto trata la posibilidad de aprendizaje interactivo, como el arte en sí, tiene muchos medios de comunicar. Precisamente esto lo hace atractivo e indiscutible para un entorno apto a los nuevos descubrimientos.

En cuanto a los centros escolares, Richter (1999) afirma que un gran número de profesores todavía dudan en utilizar este tipo de formas de enseñanza más abiertas, posiblemente porque la investigación presenta resultados controvertidos sobre la efectividad de este tipo de enfoque: los métodos de enseñanza abierta influyen positivamente en el



Figura 5. Semana del Museo CEL 2017 - Vestimentas Antiguas (18 de mayo, Ana Bajac).

comportamiento social y en el rendimiento de las aptitudes en el trabajo, pero en términos de conocimiento de datos, las lecciones tradicionales orientadas al profesor parecen ser más efectivas para los mismos. (Weber, 2005).

Con todo esto se pretende que la creación del Museo Escolar, el C.E.L se convierta en un Centro Cultural y de Investigación que desarrolle actividades tales como: generar investigaciones, realizar talleres y eventos, divulgar las colecciones existentes. Capacitar a los niños y jóvenes del CEL como guías especializados en las diferentes colecciones del Museo Escolar. Que el Museo pueda cumplir el papel fundamental de recuperación salvaguarda, difusión y estudio del patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país y del CEL. Que el Proyecto Institucional sirva de modelo para que otras Instituciones Educativas realicen réplicas del mismo, de manera que extiendan los beneficios a más niños y jóvenes, dejando a través de hechos concretos la preservación del Patrimonio y el trabajo colaborativo e inclusivo.

Consideraciones finales

El Museo Escolar CEL se presenta de una manera abierta, flexible y de saberes compartidos, porque en él se puede aprender más allá que los que ofrecen los museos convencionales. Desarrolla un ambiente en donde se conjuga el aprendizaje formal, no formal e informal posibilitando una interacción constante entre todos los miembros de la comunidad. Si bien tiene una estructura base para delimitar el proyecto, la misma es flexible a las necesidades educativas del ambiente escolar, propiciando la libre reflexión, la creatividad, el encuentro con el otro y con uno mismo.

El trabajo interdisciplinar y colaborativo es un eje fundamental para el aprendizaje del siglo XXI y el Museo CEL posibilita esta interacción de aprendizajes, facilitando que el alumnado participe activamente en la construcción de saberes sin distinción alguna. El Museo Escolar rompe las barreras mentales y actitudinales posibilitando la reflexión y la autocrítica. Las actividades giran en torno al trabajo colaborativo en la comunidad CEL y desarrollan la metodología didáctica inclusiva, encarando las metodológicas curriculares en la educación como un desafío que se construye día a día con bases sólidas y valores tales como: la tolerancia, la empatía, la equidad, la cooperación y responsabilidad.

Referencias

- Anilla Cultural Uruguay. (s.f.). *Mured- Museos en Red*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=i8E_CqgpU1M
- Arzaluz Solano, S. (2005). La utilización del estudio de caso en el análisis local. *Región y Sociedad*, 1-38.

- Centro Educativo Los Laureles. (12 de Septiembre de 2015). *Canal de Youtube-CEL*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=jd576CSp0sg>
- Centro Educativo Los Laureles. (2016). *Canal de Youtube-CEL*. Obtenido de <https://www.facebook.com/CELosLaureles/videos/1038676106190261/>
- Centro Educativo Los Laureles. (18 de Mayo de 2017). *Canal de Youtube-CEL*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=zGg8t2nCAeA>
- Centro Educativo Los Laureles. (2017). *Canal de Youtube-CEL*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=qjJhyiLFLlg&t=29s>
- Centro Educativo Los Laureles. (17 de mayo de 2017). *Canal de Youtube-CEL*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=uMb6Ppa7rps&t=110s>
- Centro Educativo Los Laureles. (23 de Mayo de 2017). *Canal de Youtube-CEL*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IySLt-LU3wM>
- Centro Educativo Los Laureles. (23 de Mayo de 2017). *Canal de Youtube-CEL*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=cKZyC_41aKY&t=8s
- Centro Educativo Los Laureles. (2017). *Canal de Youtube-CEL*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=N8w7GjXiZ24&t=41s>
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *Dialnet*, 3. Obtenido de <file:///C:/Users/Acer/Downloads/Dialnet-EnsenanzaYaprendizajeEnLaEducacion-2784925.pdf>
- Instituto de Bellas Artes . (s.f.). *Instituto de Bellas Artes (ISBA)*. Obtenido de <https://www.facebook.com/ISBA.PARAGUAY/>
- Joan Sancan I Mestre; Nayra Llonch Molina. (2012). Manual de didáctica del objeto del museo. 33. Gijón, Asturias, España: Trea, S.L. Obtenido de www.trea.es
- José María Cuenca López; Myriam J. Martín Cáceres. (2014). *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Gijón(Asturias): Trea,S.L.
- Kardozo, K. (s.f.). *Kristy Kardozo*. Obtenido de <https://www.facebook.com/kristy.kardozo>
- Maqueda, J. C. (s.f.). *Juan Carlos Maqueda- artista*. Obtenido de <https://www.facebook.com/Juan-Carlos-Maqueda-1453669991386636/>
- Monti, C. (Junio de 2017). Contabilización de Alumnos con discapacidad-CEL. Asunción, Paraguay.
- Organización Mundial de la Salud. (2001). *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud-CIF*. Obtenido de http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/43360/1/9241545445_spa.pdf
- Paraguay, M. d. (2016). Censo.
- Poder Legislativo. (23 de Diciembre de 2013). Ley N°5136. Asunción, Capital, Paraguay.
- Sanchez, P. A. (2003). *Educación Inclusiva: Una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.
- Susan Stainback; Willian Stainback. (1999). *Aulas Inclusivas: Un nuevo modelo de enfoque y vivir el currículo*. (4 ed.). Madrid: Narcea.

Tetagua Mov Muralista. (s.f.). Obtenido de <https://www.facebook.com/tetagua.movmuralista>

Weber. (2005). *El aprendizaje en los centros escolares y en los museos: ¿Qué métodos favorecen más el aprendizaje activo?* Obtenido de Obtenido de Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci: http://www.museoscienza.org/smec/manual/02_general%20chapters_all%20languages/02.4_el%20aprendizaje%20en%20los%20centros%20escolares%20y%20en%20los%20museos.pdf