

CAUSAS DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Matías Vidal Rivarola¹

Universidad del Norte - Paraguay

Valentina Canese Caballero²

Universidad del Norte - Paraguay

Recibido: 01/09/2025

Aprobado: 23/12/2025

RESUMEN

Este artículo aborda las causas de la deserción estudiantil en la Licenciatura en Música de una institución de educación superior en Paraguay. Se parte del reconocimiento de que el abandono académico es un fenómeno multicausal que compromete tanto el desarrollo formativo de los estudiantes como la eficacia de las políticas institucionales. El objetivo fue analizar los factores que inciden en la decisión de abandonar los estudios, considerando tres dimensiones centrales: personal, económica e institucional. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico, basado en entrevistas semiestructuradas a una muestra intencional de diez estudiantes que interrumpieron su trayectoria formativa. Los datos fueron analizados mediante codificación temática, permitiendo identificar patrones comunes y experiencias diferenciadas. Los resultados revelan que el trabajo paralelo a los estudios, la rigidez curricular, la escasa orientación institucional y las dificultades económicas son factores críticos en la decisión de abandono. También se identificaron elementos transversales como el agotamiento emocional, la insatisfacción con la formación recibida y la falta de conexión con el mundo profesional. Las conclusiones destacan la necesidad de políticas de retención específicas para carreras artísticas, que contemplen la intensidad de sus demandas, la diversidad de trayectorias estudiantiles y la mejora de las condiciones institucionales. Asimismo, se

¹ Magíster en Ciencias de la Educación. Universidad del Norte, Paraguay. Correo electrónico: rivarolamatiasvidal@gmail.com

² Doctora en Curriculum e Instrucción. Universidad del Norte, Paraguay. Correo electrónico: vcanese@gmail.com

recomienda revisar los planes de estudio, fortalecer los dispositivos de acompañamiento y ampliar el acceso a recursos materiales y financieros.

Palabras claves: Deserción universitaria – Educación musical – Educación superior – Factores institucionales – Estudiantes.

ABSTRACT

This article examines the causes of student dropout in the Bachelor of Music program at a higher education institution in Paraguay. Dropout is understood as a multifactorial phenomenon that affects both students' academic development and the effectiveness of institutional policies. The study aimed to analyze the factors influencing students' decisions to abandon their studies, focusing on three key dimensions: personal, economic, and institutional. A qualitative phenomenological approach was adopted, based on semi-structured interviews conducted with a purposive sample of ten former students. Thematic coding was used to identify common patterns and contrasting experiences. The findings reveal that working while studying, curricular rigidity, lack of institutional support, and economic hardship are critical contributors to dropout. Cross-cutting factors such as emotional exhaustion, dissatisfaction with academic training, and disconnection from the professional field were also identified. The conclusions highlight the need for targeted retention policies for arts programs that take into account the intensity of their demands, the diversity of student trajectories, and the improvement of institutional conditions. Recommendations include revising curricula, strengthening student support systems, and increasing access to financial and material resources.

Keywords: University dropout – Music education – Higher education – Institutional factors – Students.

1. Introducción

1.1. Relevancia del problema

La deserción estudiantil en la educación superior constituye un problema de alto impacto en América Latina, tanto por sus implicancias en la trayectoria formativa del estudiantado como por sus efectos en el funcionamiento institucional y en la planificación educativa. Diversos estudios han señalado que abandonar los estudios superiores no es

una decisión aislada, sino el resultado de procesos complejos en los que intervienen factores individuales, sociales, económicos e institucionales (Cabrera et al., 1993; Tinto, 2012). Esta complejidad también se vincula con factores de autoeficacia y motivación —intrínseca y extrínseca—, así como la salud mental del estudiantado (Bandura, 1997; Deci y Ryan, 2000; Caballero-Domínguez et al., 2018; Auerbach et al., 2016).

En el caso de las carreras artísticas, y particularmente las de formación musical, este fenómeno presenta características específicas que no siempre han sido suficientemente exploradas. Las exigencias propias de la práctica musical, la alta dedicación horaria, la escasa inserción laboral formal y la falta de apoyos estructurales, configuran un entorno con riesgos particulares de abandono (McPherson y Williamon, 2011; Hallam, 2010). En carreras musicales, además, la permanencia se ve influida por la carga de práctica, las expectativas de logro, la gestión del tiempo trabajo–estudio y el estrés asociado a la performance (Correa y Carbajal, 2021; Hallam, 2010; McPherson y Williamon, 2011; Parncutt y McPherson, 2002).

1.2. Estado del conocimiento

La deserción universitaria ha sido ampliamente abordada en la literatura educativa, especialmente a partir de modelos integradores que consideran múltiples dimensiones del fenómeno. Tinto (1997, 2012) propuso uno de los marcos más influyentes al destacar la importancia de la integración académica y social para la permanencia estudiantil. A partir de su planteamiento, investigaciones posteriores han incorporado también factores estructurales como el capital cultural, las condiciones socioeconómicas y las trayectorias escolares previas (Cabrera et al., 1993; Bourdieu, 1998). En el plano psicológico, variables como la motivación académica, la autoeficacia y la salud emocional han sido reconocidas como elementos clave en la continuidad educativa (Bandura, 1997; Deci y Ryan, 2000).

En relación con las carreras artísticas, algunos estudios han identificado obstáculos específicos vinculados a la intensidad de la formación, la percepción de baja empleabilidad y la insuficiencia de políticas institucionales adaptadas a las particularidades del área (McPherson y Williamon, 2011; Castro-Martínez y Machuca-Téllez, 2023). A nivel regional, García Castillo (2022) y Correa y Carbajal (2021)

aportaron evidencias cualitativas y cuantitativas sobre la incidencia de factores económicos, vocacionales e institucionales en programas musicales de Perú y México, respectivamente.

En el contexto paraguayo, la literatura sobre deserción en educación superior aún es incipiente y no se hallaron investigaciones previas centradas en la carrera de Licenciatura en Música. Si bien existen estudios relacionados con otras disciplinas artísticas (Boscarino y Albrecht, 2022), el vacío empírico sobre la educación musical universitaria refuerza la necesidad de documentar y analizar las experiencias de abandono desde una perspectiva contextualizada y situada.

1.3. Fundamento conceptual

La deserción estudiantil en la educación superior ha sido conceptualizada como un proceso complejo y multicausal más que como un hecho puntual o una simple decisión individual. Desde una perspectiva integradora, este fenómeno implica la interacción de factores personales, académicos, institucionales, económicos y contextuales que inciden de manera diferenciada según las características del estudiante y del entorno educativo (Tinto, 1997; Cabrera et al., 1993; Auerbach et al., 2016; Caballero-Domínguez, et al., 2018).

El enfoque adoptado en este estudio asume que el abandono de los estudios no puede comprenderse únicamente desde variables cuantificables, sino que requiere una aproximación que considere la experiencia subjetiva del estudiante. En ese sentido, se recogen aportes de la fenomenología educativa y del análisis de trayectorias académicas para indagar cómo se viven, interpretan y resignifican los procesos que llevan al retiro (Flick, 2014; Saldaña, 2021).

Se parte también del reconocimiento de que las condiciones estructurales influyen en la permanencia estudiantil, en particular, las desigualdades económicas, la falta de capital cultural y la adecuación institucional a trayectorias diversas (Bourdieu, 1998). En las carreras musicales, además, la alta carga de práctica, la evaluación performativa y los costos de instrumentos/materiales configuran presiones adicionales (McPherson y Williamon, 2011; Hallam, 2010; Parncutt y McPherson, 2002).

Para el análisis empírico se consideraron tres dimensiones principales —personal, económica e institucional— a partir de las cuales se organizaron las entrevistas y la codificación temática. Asimismo, se incorporó una categoría emergente que recoge valoraciones críticas, propuestas de mejora y reflexiones post-deserción, con el objetivo de ampliar la comprensión del fenómeno desde una perspectiva contextualizada y situada.

1.4. Justificación del estudio

Indagar las causas de la deserción en carreras de formación musical universitaria resulta relevante para comprender las trayectorias interrumpidas y generar insumos que orienten acciones institucionales en favor de la permanencia estudiantil. Las carreras del área artística pueden presentar dinámicas particulares en relación con el compromiso académico, las exigencias prácticas y las motivaciones vocacionales, aspectos que requieren ser abordados desde enfoques metodológicos sensibles a dichas especificidades (McPherson y Williamon, 2011).

Este estudio se justifica por su aporte a una línea temática poco desarrollada en el país y por su énfasis en las voces de los propios estudiantes que abandonaron la carrera. Desde un enfoque cualitativo-fenomenológico, se busca interpretar cómo se experimenta el proceso de deserción en el marco de trayectorias personales, institucionales y sociales. Esta aproximación permite ampliar la comprensión del fenómeno y aportar elementos para la toma de decisiones en materia de mejora curricular, acompañamiento estudiantil y desarrollo de políticas de retención.

En este marco, el objetivo de la investigación fue analizar las causas de la deserción estudiantil en la carrera de Licenciatura en Música de una institución pública de educación superior en Paraguay, considerando especialmente los factores personales, económicos e institucionales que influyen en la decisión de abandonar los estudios desde la perspectiva de los propios estudiantes.

2. Materiales y Métodos

2.1. Enfoque y diseño

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, el cual permite acceder a significados, percepciones y experiencias subjetivas en contextos naturales. Este tipo de enfoque es pertinente cuando se busca comprender fenómenos complejos desde la perspectiva de quienes los viven, más que medir variables o establecer relaciones causales (Hernández Sampieri y Mendoza, 2018).

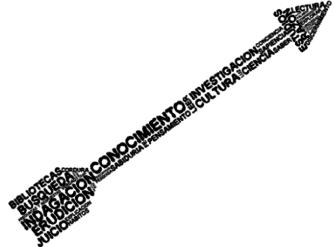
Dentro de este enfoque, se adoptó un diseño fenomenológico, orientado a explorar cómo los estudiantes que abandonaron la Licenciatura en Música vivieron y resignificaron su proceso de deserción. Según Flick (2014), la fenomenología permite captar las estructuras del significado que las personas atribuyen a sus vivencias, mientras que Creswell y Creswell (2022) señalan que este diseño es especialmente adecuado cuando se busca describir la esencia de una experiencia compartida por varios individuos.

En este estudio, se buscó comprender la deserción no como una decisión aislada, sino como una vivencia atravesada por factores personales, institucionales y sociales. Por ello, se priorizó la profundidad interpretativa de los testimonios por sobre la representatividad estadística, siguiendo los principios del paradigma cualitativo y del método fenomenológico.

2.2. Participantes y criterios de selección

La población del estudio estuvo conformada por estudiantes que abandonaron la Licenciatura en Música en una institución pública de educación superior de la ciudad de Asunción, Paraguay. Para la selección de participantes se aplicó un muestreo intencional, también conocido como muestreo por criterios, adecuado en investigaciones cualitativas que buscan profundidad analítica más que representatividad estadística. Como señalan Hernández Sampieri y Mendoza (2018), este tipo de muestreo permite elegir informantes que poseen un conocimiento o experiencia directa del fenómeno en estudio.

Se incluyeron en la muestra aquellos estudiantes que cumplieron con al menos uno de los dos criterios definidos por el reglamento académico institucional para



considerar una situación de abandono: (a) haber transcurrido ocho semestres consecutivos sin matriculación; o (b) no haber aprobado ninguna asignatura en el primer semestre posterior al ingreso. Estos criterios fueron utilizados como referencia normativa para identificar los casos de deserción y garantizar la coherencia con los marcos institucionales vigentes.

La muestra quedó conformada por diez participantes, todos ellos provenientes de la especialidad de instrumentos musicales. Esta cantidad respondió al criterio de saturación teórica, entendido como el punto en que los nuevos datos dejan de aportar información relevante o novedosa en relación con las categorías de análisis (Flick, 2014; Saldaña, 2021). La diversidad de trayectorias personales, condiciones socioeconómicas y experiencias institucionales entre los entrevistados permitió una comprensión rica y contextualizada del fenómeno.

2.3. Instrumento y técnica de recolección

La recolección de datos se realizó mediante entrevistas semiestructuradas, técnica habitual en estudios cualitativos cuando se busca explorar en profundidad las experiencias de los participantes sin restringir el contenido de sus respuestas (Kvale, 2011; Sánchez Carlessi & Reyes Meza, 2015). Este tipo de entrevistas permite combinar preguntas temáticas predefinidas con la posibilidad de indagar aspectos emergentes durante la conversación, respetando el ritmo y la perspectiva del entrevistado.

El guion de entrevista se estructuró en cuatro bloques temáticos, correspondientes a las dimensiones del análisis: factores personales, factores económicos, factores institucionales y comentarios finales. Cada bloque incluía entre tres y cinco preguntas abiertas, formuladas para facilitar la expresión espontánea y reflexiva de los participantes. El contenido del guion fue validado mediante revisión por juicio de expertos, con el objetivo de asegurar la claridad, pertinencia y coherencia de los ítems.

Las entrevistas fueron realizadas en modalidad virtual, utilizando plataformas digitales, debido a la dispersión geográfica y laboral de los participantes. Cada encuentro tuvo una duración aproximada de diez minutos, fue grabado con consentimiento informado y posteriormente transscrito de forma literal para su análisis. Esta modalidad



permitió mantener la calidad de la interacción y preservar la riqueza del discurso, tal como recomienda Flick (2014) en investigaciones centradas en la comprensión de significados subjetivos.

2.4. Procedimiento

El procedimiento comenzó con la solicitud formal de colaboración a la institución de educación superior en la que se llevó a cabo la investigación. El objetivo fue acceder a sus registros académicos, específicamente a las listas de estudiantes matriculados en la Licenciatura en Música, con el fin de identificar posibles casos de deserción según los criterios establecidos por el reglamento institucional.

Una vez identificados los estudiantes que cumplían con dichos criterios —haber estado ausentes durante ocho semestres consecutivos o no haber aprobado ninguna materia en su primer semestre—, se definió inicialmente un muestreo intencional por criterio, considerando la inclusión de las distintas especialidades de la carrera - instrumento, dirección orquestal, dirección coral, canto y composición- (Creswell & Creswell, 2022; Hernández Sampieri & Mendoza, 2018). Sin embargo, tras la revisión de legajos y la convocatoria, la muestra efectiva se cerró por disponibilidad: participaron exclusivamente estudiantes de instrumento; no se hallaron estudiantes de composición en el periodo, y las personas de dirección orquestal ($n = 2$), canto ($n = 1$) y dirección coral ($n = 1$) no respondieron a la invitación. En consecuencia, la selección se operacionalizó como no probabilística por disponibilidad, con autoselección de quienes aceptaron colaborar (Hernández Sampieri & Mendoza, 2018). Este ajuste se reconoce como limitación por posible sesgo de cobertura y de respuesta, que se considera en la discusión de los hallazgos (Flick, 2014).

Como se mencionó anteriormente, las entrevistas fueron realizadas en modalidad virtual, mediante software de videoconferencia, debido a razones de disponibilidad y dispersión geográfica y laboral de los participantes; cada encuentro duró aproximadamente 10 minutos y fue grabado, con consentimiento informado otorgado a viva voz por cada participante al inicio de la sesión y registrado en la grabación (Kvale, 2011; Flick, 2014).

Una vez finalizada la recolección, se procedió a la transcripción textual de cada entrevista. Posteriormente, se llevó a cabo un análisis temático de los contenidos, alineando los resultados obtenidos con los objetivos específicos de la investigación. El análisis se organizó en torno a las dimensiones predefinidas (personales, económicas, institucionales) y permitió la identificación de categorías emergentes, así como las reflexiones críticas de los participantes.

El procesamiento de la información combinó una lógica deductiva, basada en el marco teórico y los objetivos, con una inductiva, abierta a nuevos significados surgidos del discurso. Este enfoque metodológico permitió interpretar las narrativas desde una perspectiva integral, respetando tanto la estructura analítica del estudio como la singularidad de las experiencias individuales, siguiendo los principios de validez, coherencia interna y profundidad (Nowell et al., 2017).

2.5. Análisis de los datos

El análisis de los datos se realizó mediante codificación temática (Saldaña, 2021), con el objetivo de identificar patrones de sentido en las narrativas de los participantes. Se aplicó una lógica mixta de análisis: deductiva, a partir de las dimensiones establecidas en el marco teórico (personales, económicas e institucionales), e inductiva, abierta a la emergencia de nuevas categorías surgidas del discurso. Esta combinación permitió interpretar las entrevistas desde una perspectiva integral, respetando tanto la estructura analítica del estudio como la singularidad de las experiencias individuales.

El proceso comenzó con la transcripción textual de cada entrevista y la organización del corpus según las dimensiones definidas. A continuación, se procedió a una lectura exploratoria para detectar unidades de sentido y establecer códigos iniciales. Estos códigos fueron posteriormente agrupados en categorías analíticas, lo que permitió construir matrices de análisis temático.

El enfoque adoptado se apoyó en los criterios de validez cualitativa propuestos por Nowell et al. (2017), en cuanto a la coherencia interna del análisis, la transparencia del proceso y la profundidad interpretativa. La codificación se realizó de forma manual (Saldaña, 2021; Strauss & Corbin, 2002), procurando conservar el contexto de cada

testimonio y evitar fragmentaciones que diluyeran el significado de las experiencias narradas.

2.6. Aspectos éticos

La investigación se desarrolló conforme a buenas prácticas éticas en estudios con personas, priorizando la autonomía, confidencialidad, voluntariedad y no maleficencia (Creswell y Creswell, 2022; Flick, 2018; Hernández Sampieri & Mendoza, 2018).

Las y los participantes fueron informados de los objetivos, procedimientos, usos de la información y posibles riesgos/beneficios; la participación fue voluntaria y se garantizó el derecho a retirarse u omitir respuestas en cualquier momento, sin consecuencias. El consentimiento informado fue otorgado a viva voz al inicio de cada entrevista y quedó registrado en las grabaciones (Flick, 2014; Kvale, 2011).

El acceso a los registros institucionales (listados de matrícula y condición académica) se realizó con autorización de la autoridad competente, aplicando el principio de minimización de datos: se utilizó únicamente la información necesaria para identificar casos según los criterios del estudio y no se incorporaron identificadores personales al *corpus* analítico.

Para asegurar confidencialidad y anonimato, no se incluyeron datos personales identificables en los reportes; las transcripciones fueron pseudoanonymizadas y se eliminaron referencias que permitieran identificación indirecta (nombres propios, códigos internos). Los archivos de audio y textos se resguardaron en dispositivos protegidos con acceso restringido, exclusivamente con fines de análisis (Flick, 2014; Hernández Sampieri y Mendoza, 2018).

No se ofrecieron incentivos ni se ejerció coacción para participar. La modalidad virtual contribuyó a minimizar riesgos y facilitar la participación informada, manteniendo estándares de respeto y cuidado (Creswell y Creswell, 2022; Flick, 2014).

3. Resultados y discusiones

3.1. Factores personales

Esta dimensión aborda los aspectos individuales que influyeron en la decisión de abandono, incluyendo condiciones emocionales, decisiones vocacionales, dinámicas familiares y percepciones sobre el proceso de aprendizaje. A través del análisis temático de las entrevistas, se identificaron cinco categorías clave: apoyo familiar y social, gestión del tiempo, salud física y emocional, cambios en intereses personales o profesionales, y satisfacción con la experiencia académica.

Tabla 1. Matriz analítica resumen – Factores personales.

Categoría	Entrevistados	Citas representativas
Apoyo familiar y social	1–10	«Apoyo moral, sí, porque yo pagaba mis estudios» (Ent. 2); «Mis padres solventaban todo» (Ent. 10)
Gestión del tiempo	1, 3, 4, 7, 8, 9	«Me costaba mucho el horario... chocaba con mi trabajo» (Ent. 1); «La falta de tiempo me llevó a cuestionar seguir» (Ent. 8)
Salud física y emocional	6, 7	«Era estresante trabajar y estudiar» (Ent. 7); «Me enfermé... era mucho polvo» (Ent. 6)
Cambios en intereses personales	2, 3, 5	«Ganaba más plata en otro lado» (Ent. 2); «Decidí hacer un máster en música» (Ent. 5)
Satisfacción con el aprendizaje	1, 3, 5, 7, 9	«Satisfacción baja... sin profesor específico» (Ent. 7); «No se repasó nada nuevo» (Ent. 9)

Fuente: Elaboración propia a partir de entrevistas semiestructuradas realizadas en 2025.

Codificación temática manual.

Los testimonios evidencian que la gestión del tiempo fue una de las mayores dificultades. Las exigencias horarias de la carrera, sumadas a las responsabilidades laborales o familiares, generaron tensiones que muchos participantes no pudieron sostener. A esto se suman situaciones de estrés, cansancio y problemas de salud, tanto físicos como emocionales, como consecuencia de ese sobreesfuerzo.

El apoyo familiar fue mayoritariamente de tipo moral o logístico, aunque algunos participantes también refirieron respaldo económico. Sin embargo, este acompañamiento no resultó suficiente frente a las demás dificultades acumuladas en su trayectoria académica.

Las entrevistas también revelaron decisiones motivadas por cambios en intereses personales o la aparición de nuevas oportunidades. Algunos participantes encontraron mejores condiciones laborales fuera del ámbito académico, mientras que otros reorientaron su proyecto profesional hacia áreas distintas.

En cuanto a la satisfacción con la formación, las opiniones fueron diversas: algunos estudiantes valoraron positivamente la experiencia académica, pero varios manifestaron descontento con la estructura del plan de estudios, la organización institucional o el escaso aprovechamiento pedagógico.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Bandura (1997) sobre el papel de la autoeficacia en la continuidad educativa, así como con Deci y Ryan (2000), quienes resaltan que la motivación intrínseca y el sentido de pertenencia son condiciones clave para la permanencia. En línea con lo sostenido por Tinto (1997, 2012), la falta de integración emocional o académica puede derivar en el debilitamiento del compromiso institucional y el abandono como desenlace.

3.2. Factores económicos

Esta dimensión explora el papel que desempeñaron las condiciones económicas en la trayectoria académica de los participantes. Se analizaron tres aspectos clave: el peso de los costos directos asociados a la formación, la disponibilidad (o falta) de apoyo financiero institucional y la necesidad de trabajar en paralelo al cursado. Estas categorías

permitieron identificar cómo las limitaciones materiales, junto con la gestión del tiempo y los recursos, influyeron en las decisiones de abandono.

Tabla 2. Matriz analítica resumen – Factores económicos.

Categoría	Entrevistados	Citas representativas
Impacto de los costos directos	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9	«Era difícil cubrir movilidad, matrícula y cuotas» (Ent. 4); «El costo del transporte fue importante» (Ent. 8); «No, los costos no influyeron» (Ent. 5)
Disponibilidad de apoyo financiero	1–10	«No recibí ninguna beca o apoyo» (Ent. 2); «Recibí beca que cubría totalidad de gastos» (Ent. 8); «No recibí ningún apoyo financiero» (Ent. 5)
Influencia del trabajo paralelo	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9	«Trabajaba mucho, me afectó muchísimo» (Ent. 7); «Trabajaba todo el día, llegaba supercansada» (Ent. 1)

Fuente: Elaboración propia a partir de entrevistas semiestructuradas realizadas en 2025.
Codificación temática manual.

El análisis muestra que los costos directos de la carrera —como la movilidad, los materiales o los aranceles— afectaron a la mayoría de los participantes, aunque no siempre fueron reconocidos como el principal motivo de abandono. En algunos casos, estos gastos se sumaron a otras dificultades, mientras que en otros aparecieron como obstáculos sostenidos pero manejables.

En relación con el apoyo financiero, todos los entrevistados manifestaron haber enfrentado dificultades para acceder a becas o programas de asistencia. La percepción de desinformación institucional y la falta de claridad en los mecanismos de postulación fueron señaladas como factores que desincentivaron la búsqueda de apoyo. Solo uno de los participantes refirió haber recibido un beneficio económico completo, aunque de carácter puntual.

Respecto al trabajo paralelo, la mayoría de los estudiantes declaró haber tenido que asumir responsabilidades laborales que interferían con sus estudios. Esto no solo redujo el tiempo disponible para asistir a clases o ensayar, sino que también generó fatiga física y emocional, afectando el rendimiento académico.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Cabrera et al. (1993), quienes destacan que la insuficiencia de recursos económicos condiciona el nivel de integración institucional. Asimismo, estudios como los de Caballero-Domínguez et al. (2018), Auerbach et al. (2016) y Castro-Martínez y Machuca-Téllez (2023) advierten que las exigencias horarias y financieras de las carreras musicales pueden amplificar el impacto de los factores socioeconómicos, especialmente en contextos de desigualdad estructural.

3.3. Factores institucionales

Esta dimensión aborda las percepciones de los estudiantes respecto al entorno académico e institucional, considerando su influencia en la decisión de abandonar la carrera. Las entrevistas permitieron identificar cinco categorías: calidad de la enseñanza, accesibilidad y utilidad de los recursos institucionales, organización curricular y carga académica, clima institucional y relaciones interpersonales, y apoyo institucional ante dificultades.

Tabla 3. Matriz analítica resumen – Factores institucionales.

Categoría	Entrevistados	Citas representativas
Calidad de la enseñanza	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	«Siempre me buscaba la forma de ayudarme» (Ent. 1); «Muy buena experiencia» (Ent. 4); «No tenía clase de violín...» (Ent. 5)
Recursos institucionales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9	«Muy accesible todo lo necesario» (Ent. 8); «No usé mucho la biblioteca» (Ent. 5); «Biblioteca no teníamos» (Ent. 3)
Organización curricular y carga	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	«Tenía que cursar todo desde cero» (Ent. 1); «Demasiado, horario nocturno» (Ent. 2); «Bastante manejable» (Ent. 3)

Clima institucional y relaciones	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	«Ambiente con compañeros excelente» (Ent. 3); «Mucho compañerismo» (Ent. 10)
Apoyo institucional ante dificultades	1, 2, 3, 4, 5, 9	«Plantee mi situación, pero no hubo seguimiento» (Ent. 1); «No sabía dónde recurrir» (Ent. 5)

Fuente: Elaboración propia a partir de entrevistas semiestructuradas realizadas en 2025.

Codificación temática manual.

Las percepciones sobre la calidad de la enseñanza fueron variadas. Si bien algunos estudiantes valoraron positivamente el compromiso y la disposición de ciertos docentes, otros manifestaron experiencias de escasa atención individual o ausencia de clases en áreas clave, como la práctica instrumental. Esto sugiere una falta de estandarización pedagógica y una necesidad de fortalecer la supervisión académica.

En cuanto a los recursos institucionales, la mayoría reconoció la existencia de infraestructura y servicios básicos, pero varios admitieron no haber utilizado estos recursos o desconocer su funcionamiento. Se mencionaron casos de ausencia de biblioteca o de dificultades de acceso, lo que evidencia limitaciones tanto estructurales como de comunicación institucional.

Respecto a la organización curricular, algunos entrevistados señalaron que la estructura del plan no contemplaba adecuadamente las trayectorias previas o las necesidades de estudiantes con formación musical anterior. A pesar de que varios participantes consideraron la carga académica como manejable, otros percibieron una distribución horaria inadecuada y poco flexible.

El clima institucional fue valorado de forma muy positiva. La mayoría de los estudiantes destacó el compañerismo, la cercanía entre pares y el ambiente de apoyo entre docentes y alumnos. Este aspecto aparece como una fortaleza del entorno académico, aunque no alcanzó para contrarrestar los otros factores de deserción.

Finalmente, la falta de apoyo institucional ante dificultades surgió como una debilidad importante. La mayoría de los participantes expresó no haber recibido acompañamiento efectivo en momentos críticos, ya sea por falta de mecanismos visibles

o por desconocimiento sobre a dónde recurrir. Solo dos entrevistados mencionaron haber recibido algún tipo de orientación útil.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Tinto (2012), Caballero-Domínguez et al. (2018) y Auerbach et al. (2016), quienes sostienen que la integración académica requiere no solo calidad docente, sino también estructuras de apoyo institucional eficaces. En particular, en carreras artísticas como la música, la orientación académica y la flexibilidad curricular son clave para atender la diversidad de trayectorias y fomentar la permanencia.

Como señala Tinto (2017), promover la permanencia no implica únicamente evitar la deserción, sino crear entornos educativos que fortalezcan el sentido de pertenencia, el compromiso estudiantil y el logro académico sostenido.

3.4. Categoría emergente: valoraciones críticas y propuestas

Al finalizar cada entrevista semiestructurada, se incluyó una pregunta abierta que invitaba a los participantes a compartir cualquier reflexión adicional sobre su experiencia en la carrera. Si bien esta consigna formaba parte del guion original del instrumento, el contenido generado excedió las dimensiones previstas inicialmente, dando lugar a un conjunto de testimonios que, por su riqueza y profundidad, justificaron su análisis como una categoría emergente autónoma.

Desde el enfoque cualitativo, este tipo de datos espontáneos permiten captar dimensiones significativas del fenómeno investigado, ya que reflejan emociones, juicios críticos y propuestas que trascienden las respuestas estructuradas (Flick, 2014; Saldaña, 2021). A partir de este *corpus*, se identificaron cuatro categorías principales: continuidad o ruptura con la formación musical, crítica estructural al modelo educativo, propuestas de mejora institucional y percepción de injusticias académicas. En la Tabla 4 se resume cada una de ellas.

Tabla 4. Síntesis de la categoría emergente: valoraciones críticas y propuestas.

Categoría emergente	Síntesis del contenido	Cita representativa
Continuidad o ruptura con la formación musical	Algunos mantuvieron su vínculo con la música; otros se alejaron completamente tras abandonar la carrera.	“No dejé de estudiar música, seguí por fuera con profesores particulares.” (Ent. 6)
Crítica estructural al modelo educativo	Se percibe una desconexión entre la formación académica y las condiciones reales del campo laboral musical.	“Estudiás cuatro años para ser pobre, pero con título.” (Ent. 3)
Propuestas de mejora institucional	Se sugieren planes de estudio más flexibles, nivelación por trayectorias y mejoras edilicias.	“Tenía que empezar desde cero, incluso en materias que ya había cursado.” (Ent. 1)
Percepción de injusticias académicas	Se denuncian desigualdades en la evaluación, lo que afecta la motivación y el sentido de justicia.	“Gente que no cumplía, igual pasaba. Era decepcionante.” (Ent. 7)

Fuente: Elaboración propia a partir de los comentarios finales recogidos en entrevistas semiestructuradas a estudiantes desertores de la carrera de Licenciatura en Música.

Estos aportes permiten ampliar la mirada sobre la deserción, introduciendo elementos que no siempre son captados en los marcos teóricos preestablecidos. Las trayectorias divergentes tras el abandono muestran que no todos los desertores se desvinculan de la música y que el abandono institucional no implica necesariamente una ruptura vocacional.

Las críticas estructurales, por su parte, revelan una disconformidad profunda con la orientación y finalidad del modelo formativo. La percepción de que la formación académica no ofrece herramientas concretas para insertarse laboralmente en el campo musical interpela directamente la pertinencia curricular.

Las propuestas formuladas por los propios entrevistados —como la necesidad de mayor flexibilidad horaria, reconocimiento de trayectorias previas y mejoras edilicias—

refuerzan el valor propositivo de este bloque. Pese a haber abandonado, los participantes expresan interés en contribuir a la mejora de la carrera.

Finalmente, las percepciones de injusticia en los procesos de evaluación reflejan tensiones institucionales que, aunque sutiles, pueden generar efectos de desmotivación y desapego. En su conjunto, esta sección aporta una perspectiva crítica, reflexiva y profundamente humana que completa el análisis de las dimensiones personales, económicas e institucionales abordadas previamente.

4. Conclusiones

Esta investigación da cuenta de que lejos de tratarse de una decisión aislada, el abandono aparece como una respuesta estructurada a un conjunto de tensiones individuales y contextuales.

Entre los factores personales, se destaca la dificultad de compatibilizar estudios, trabajo y vida familiar, lo cual derivó en sobrecarga física, agotamiento emocional y desmotivación. Esta problemática se agrava en carreras artísticas que demandan una alta inversión horaria y emocional. A nivel económico, la ausencia de apoyo financiero, sumada a la necesidad de sostener empleos paralelos, limitó la capacidad de los estudiantes para sostener la formación. En el plano institucional, las entrevistas revelaron una percepción crítica sobre la rigidez curricular, la escasa oferta de tutorías, la falta de orientación profesional y una desconexión entre la formación académica y el mundo laboral.

Además, se recuperaron aportes espontáneos de los participantes que complementan la mirada estructural. Las percepciones de injusticia, las propuestas de mejora y las trayectorias post-deserción revelan un capital reflexivo que excede los datos previstos y que aporta insumos valiosos para el diseño de políticas educativas más contextualizadas.

Esta investigación presenta, sin embargo, algunas limitaciones. El número de participantes, aunque adecuado para estudios cualitativos, restringe la posibilidad de generalización. Asimismo, al centrarse en una única institución pública, los resultados no

necesariamente reflejan la situación de otras carreras o contextos. Por último, al basarse exclusivamente en entrevistas retrospectivas, las narrativas pueden estar influenciadas por interpretaciones personales o sesgos de memoria.

A pesar de ello, el estudio ofrece líneas de acción relevantes. En el plano teórico, invita a incorporar dimensiones emergentes como la percepción de justicia institucional o la reconstrucción de trayectorias tras el abandono. En el plano práctico, plantea la necesidad de políticas de nivelación curricular más flexibles, esquemas de becas adaptados a las particularidades del sector artístico y dispositivos reales de acompañamiento académico y emocional. Desde el punto de vista metodológico, se propone ampliar futuros estudios hacia la triangulación con observaciones, análisis de documentos institucionales y la inclusión de perspectivas docentes o de estudiantes en situación de permanencia.

5. Referencias

Auerbach, R. P., Alonso, J., Axinn, W. G., Cuijpers, P., Ebert, D. D., Green, J. G., Hwang, I., Kessler, R. C., Liu, H., Mortier, P., Nock, M. K., Pinder-Amaker, S., Sampson, N. A., Aguilar-Gaxiola, S., Al-Hamzawi, A., Andrade, L. H., Benjet, C., Caldas-de-Almeida, J. M., Demyttenaere, K., ... Bruffaerts, R. (2016). Mental disorders among college students in the World Health Organization World Mental Health Surveys. *Psychological Medicine*, 46(14), 2955–2970. <https://doi.org/10.1017/S0033291716001665>

Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. W.H. Freeman.

Boscarino, A., & Albrecht, C. (2022). Deserción estudiantil en Artes Plásticas: factores actitudinales y pedagógicos. *Revista RECIDE*, 1(1), 71–82. <https://www.uticvirtual.edu.py/revista.recide/index.php/revistas/article/view/11>

Bourdieu, P. (1998). *Capital cultural, escuela y espacio social* (I. Jiménez, Comp. y Trad.). Siglo XXI Editores. ISBN 968-23-2054-2.

Caballero-Domínguez, C., Gallo-Barrera, Y., & Suárez-Colorado, Y. (2018). Algunas variables de salud mental asociadas con la propensión al abandono de los

estudios universitarios. *Psychología: Avances de la Disciplina*, 12(2), 37–46.

<https://doi.org/10.21500/19002386.3466>

Cabrera, A. F., Nora, A., & Castañeda, M. B. (1993). College persistence: Structural equations modeling test of an integrated model of student retention. *The Journal of Higher Education*, 64(2), 123–139. <https://doi.org/10.2307/2960026>

Castro-Martínez, J. A., & Machuca-Téllez, G. (2023). La deserción universitaria en América Latina: una perspectiva ecológica. *Estudios Pedagógicos*, 49(2), 87–108. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052023000200087>

Correa, A., & Carbajal, M. (2021). Predictores de desempeño académico y deserción en una Licenciatura en Música en México. *Revista de Educación Musical*, 45(1), 33–41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9067819>

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2022). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto* (6.^a ed.). Publicaciones SAGE.

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268. https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1104_01

Flick, U. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.^a ed.). Morata.

García Castillo, P. (2022). *Plan de intervención para reducir la deserción en los estudiantes de piano de una universidad nacional de música del Perú* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/13027>

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata.

McPherson, G. E., & Williamon, A. (2011). Music and Music Education: A psychology of learning. In G. E. McPherson & G. F. Welch (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Education* (Vol. 1, pp. 31–42). Oxford University Press.

Nowell, L. S., Norris, J. M., White, D. E., & Moules, N. J. (2017). Thematic analysis: Striving to meet the trustworthiness criteria. *International Journal of Qualitative Methods*, 16(1), 1–13. <https://doi.org/10.1177/1609406917733847>

Parncutt, R., & McPherson, G. E. (2002). *The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning*. Oxford University Press.

Saldaña, J. (2021). *The coding manual for qualitative researchers* (4th ed.). SAGE Publications.

Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Business Support Aneth.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.

Tinto, V. (1997). Classrooms as communities: Exploring the educational character of student persistence. *The Journal of Higher Education*, 68(6), 599–623.
<https://www.jstor.org/stable/2959965>

Tinto, V. (2012). *Completing college: Rethinking institutional action*. University of Chicago Press.

Tinto, V. (2017). Reflections on student persistence. *Student Success*, 8(2), 1–8.
<https://doi.org/10.5204/ssj.v8i2.376>