



Año de la
**Ciencia y Educación
Innovadora para la
Sostenibilidad.**
UNAE - ISEDE 2024



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN**

Declarado
de interés
científico



**GOBIERNO DEL
PARAGUAY**

CONSEJO NACIONAL
DE CIENCIA
Y TECNOLOGÍA

Declarado
de interés
departamental



Gobernación
de Itapúa

Declarado
de interés
municipal



Encarnación
GOBIERNO MUNICIPAL



MEMORIA DEL

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE

CIENCIA DISEÑO Y TECNOLOGÍA

**"CONFLUENCIA CREATIVA:
DISEÑO, TECNOLOGÍA Y CIENCIA
EN UN MUNDO INTERCONECTADO"**

**Viernes 11 y sábado
12 de octubre, 2024**

**CAMPUS URBANO UNAe
ENCARNACIÓN - PARAGUAY**



Autoridades Institucionales

Rectora Complejo Educativo UNA-E:

Dra. Nadia Czeraniuk

Vicerrector Administrativo:

Mag. Helmut Schaefer

Secretario General:

Mag. Francisco Cantoni

Directora Académica General:

Dra. Laura Arévalos

Directora Unidad de Postgrado e Investigación:

Mag. Analía Enriquez Tischler

Director Centro de Investigación y Documentación:

Mag. Matías Denis

Decano Facultad Ciencias Jurídicas Humanas y Sociales:

Mag. Abog. Yonny Flick

Decana Facultad Ciencias Empresariales:

Mag. Yanina Gerhard

Decano Facultad de Ciencia, Arte y Tecnología y Director de Arquitectura:

Mag. César Aquino

Director Análisis de Sistemas Informáticos y Diseño Gráfico:

Lic. Gabriel Sotelo

Directora Diseño de Modas:

Lic. Laura Portillo

Directora Farmacia:

Mag. Patricia Villalba

Directora Veterinaria:

Dra. Vet. Karen Aguirre

Coordinación ISEDE:

Mag. Verena Schaefer

Dirección Académica ISEDE:

Mag. Rocío Palacios y Mag. Cristina Raychakowski

Dirección Académica UNA-E Sede Colonias Unidas:

Mag. Carina Ramos

Comité Científico

Iván Cabrera i Fusto. Doctor Arquitecto, Universitat Politècnica de València (UPV, España).

Antonio Molina. Doctor en Ciencias de la Computación, Universitat Politècnica de València (UPV, España).

Manuel Montes. Doctor en Ciencias de la Comunicación, Universidad Rey Juan Carlos (URJC, España).

Monica Bonilla. Doctora en Comunicación, Universidad de Cantabria (UC, España).

Silvia Terrasa. Doctora en Informática, Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática (ETSII, España).

Juan Güidura. Doctorando en Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fé (UCSF, Argentina).

Anibal Cristaldo. Doctorando en Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay).

César Aquino. Magíster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" Campus Itapúa (UCI, Paraguay).

Marcelo Müller. Magíster en Arquitectura del Paisaje, Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay).

Marcelo Allende. Especialista en Dirección de Empresas de Ingeniería, Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay).

Pedro Matias Taborda. Arquitecto, Universidad Nacional de Misiones (UNaM, Argentina).

Iván Lischuk Barán. Ingeniero Civil, Universidad Nacional de Itapúa (UNI, Paraguay).

Gabriel Sotelo. Licenciado en Análisis de Sistemas Informáticos, Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay).

Patricia Caballero. Licenciada en Análisis de Sistemas Informáticos, Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay).

Laura Portillo. Licenciada en Diseño de Modas, Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay).

Maria Belen Alonso. Licenciada en Diseño de Modas, Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay).

Yeny Scholz. Licenciada en Diseño de Modas, Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay).

María Paz Martínez. Licenciada en Diseño de Modas, Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay).

Graciela Lezcano. Licenciada en Pedagogía con énfasis en Educación Idiomatica, Instituto Superior de Educación "Divina Esperanza" (ISEDE, Paraguay).



Año de la
**Ciencia y Educación
Innovadora para la
Sostenibilidad.**
UNAE - ISEDE 2024



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN**



MEMORIA DEL
VI CONGRESO INTERNACIONAL DE
**CIENCIA
DISEÑO Y
TECNOLOGÍA**

**"CONFLUENCIA CREATIVA:
DISEÑO, TECNOLOGÍA
Y CIENCIA EN UN MUNDO
INTERCONECTADO"**

**Edición general y corrección de
estilo:** Matías Denis

Auxiliar de edición general y corrección de estilo:
Tatiana Gisell Cuba

**Diseño de tapa, contratapa y
diagramación:** Erwin Cueva, Karina Ramírez y Camila Báez

Prensa : Hernán Schaefer, Erwin Cueva y
Edgar Paiva

Esta publicación es del Centro de Investigación y Documentación de la Universidad Autónoma de Encarnación. Su objetivo principal es la difusión de los aportes de las conferencias magistrales, resúmenes de las distintas actividades realizadas en el marco del Congreso, resúmenes seleccionados de experiencias e investigaciones, reflexiones ensayísticas y proyectos de innovación.

**Centro de Investigación y Documentación
Universidad Autónoma de Encarnación (CIDUNAE)
Honorio González c/ Padre Kreusser - Edificio "Ala Honorio González" sexto piso.
+595-71-205454
cidunae@unae.edu.py
www.unae.edu.py**

Las opiniones expresadas en todos los textos publicados son responsabilidad de sus autores.
Se autoriza la reproducción de los textos y gráficos siempre y cuando se cite la fuente.

Cómo citar un texto de esta Memoria:

Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (2024). Título del texto. En Memoria del VI Congreso Internacional de Ciencia, Diseño y Tecnología (pp. inicio-fin del texto). Encarnación, Paraguay: CIDUNAE.

Año 2024. N°1 | Octubre de 2024

ISBN: 978-99989-945-1-5

Páginas: 99

ISBN: 978-99989-945-1-5



9 789998 994515





Año de la
Ciencia y Educación
Innovadora para la
Sostenibilidad.
UNAE - SEDE 2024



CIDUNAE



FACAT



UNAE

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN



VI CONGRESO INTERNACIONAL DE
**Ciencia
DISEÑO Y
TECNOLOGÍA**

**"CONFLUENCIA CREATIVA:
DISEÑO, TECNOLOGÍA
Y CIENCIA EN UN MUNDO
INTERCONECTADO"**

PROGRAMA

Viernes 11 de octubre de 2024

16:00 h	Acreditación de participantes y disertantes	Patio Central
18:00 h	Arte, Diseño e Innovación en ArquilAB: descubrimiento del mural y exposición del legado del Dr. Arq. Roberto Cañete	ArquilAB
18:30 h	Inauguración oficial del VI Congreso Internacional de Ciencia, Diseño y Tecnología	Auditorio Central
18:40 h	Panel: "Colaboración Interdisciplinaria: El Rol del Diseño Global"	
19:10 h	Conferencia: "Herramientas de Propiedad Intelectual para fomentar la creatividad y proteger la innovación". Abg. Silvia Cabañas	
20:00 h	Seminarios en simultáneo	Salas temáticas
	- Seminario: "Design Thinking: Estrategias Creativas para Soluciones Innovadoras". Lic. Lupe Muñoz Dentice	Auditorio Central
	- Seminario: "Diseño, Branding y Más: Explora la Fusión Creativa". Esp. Diego Pozzi y Mgtr. Dalana Pozzi	
	- Seminario: "Visión Artificial: El Poder de Ver Más Allá con Inteligencia". Ing. Javier Berger	Sala 13 A
	- Seminario: "Biomateriales para un futuro sustentable. Exposición de productos". Veronica Alegre	Sala 16 A
	- Seminario: "Marketing con M de moda". Esp. Alejandro Uset	Sala 19 A
	- Seminario: "Código a Distancia: Habilidades Esenciales para el Trabajo Remoto en Programación". Ing. Jorge Duré	Sala 12 A Lab. Informática
	- Seminario: "Inteligencia artificial en la arquitectura y sus usos". Arq. Hernán Jiménez Royg	Sala de Diseño 1 ArquilAB
	- Seminario: "Fabricación digital y Realidad Aumentada" Esp. Abdon Troche y Lic. Silvia Lugo	Sala de Instalaciones ArquilAB
	- Seminario: "Confluencias en el mundo cambiante, desafíos para la formación profesional: un abordaje desde la criticidad. Arq. María del Carmen Gracia	Sala 10B



**Viernes 11 y sábado
12 de octubre 2024**

CAMPUS URBANO UNAE
ENCARNACIÓN - PARAGUAY

Declarado
de interés
científico por:



**GOBIERNO DEL
PARAGUAY**



**CONSEJO NACIONAL
DE CIENCIA
Y TECNOLOGÍA**



Año de la
Ciencia y Educación
Innovadora para la
Sostenibilidad.
UNAE - ISEDE 2024

CIDUNAE

FACAT

UNAE

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ENCARNACIÓN



VI CONGRESO INTERNACIONAL DE
**CIENCIA
DISEÑO Y
TECNOLOGÍA**

"CONFLUENCIA CREATIVA:
DISEÑO, TECNOLOGÍA
Y CIENCIA EN UN MUNDO
INTERCONECTADO"

PROGRAMA

Sábado 12 de octubre de 2024

7:15 h	Acreditación de participantes y disertantes	Patio Central
8:00 h	Coffee Break	Patio Central
8:30 h	Seminario y Workshops en simultáneo	Salas temáticas
	- Seminario: "Estrategias de Marketing para diseñadores emergentes". Esp. Alejandro Uset	Sala 19 A
	- Workshop: "Experimentación con biomateriales, fabricación de accesorios". Verónica Alegre	Sala 15 A
	- Workshop: "Diseño con Propósito: Estrategias para Proyectos de Branding Efectivos". Esp. Diego Pozzi y Mgtr. Dalana Pozzi	Sala 1B Lab. Informática
	- Workshop: "Inteligencia artificial en la arquitectura y uso práctico". Arq. Hernán Jimenez Royg	Sala de Diseño 1 ArquiLAB
	- Workshop: "Revolución de la Gestión de Proyectos: Integración de Aplicaciones a Medida con Jira y su Impacto en el Entorno Profesional". Ing. Fernando Branca e Ing. Federico Loebarth	Sala 2B
	- Workshop: "De local a producción: primeros pasos con Docker". Ing. Jorge Duré	Sala 12 A Lab. Informática
	- Workshop: "Construcción de un Detector de Objetos Inteligente para Robótica". Ing. Javier Berger	Sala 3B
	- Workshop: "Design Thinking en Práctica: Herramientas para Diseñar Soluciones Innovadoras". Lic. Lupe Muñoz Dentice	Sala 13 A
	- Workshop: "Diseño y fabricación 3D. CNC, láser". Esp. Abdon Troche y Lic. Silvia Lugo	Sala de Instalaciones ArquiLAB
10:30 h	Presentación de comunicaciones	Salas temáticas
11:40 h	Cierre artístico	Patio Central
12:00 h	Entrega de certificados del VI Congreso Internacional de Ciencia, Diseño y Tecnología	Patio Central



**Viernes 11 y sábado
12 de octubre 2024**

CAMPUS URBANO UNAE
ENCARNACIÓN - PARAGUAY

Declarado
de interés
científico por:



**GOBIERNO DEL
PARAGUAY**



**CONSEJO NACIONAL
DE CIENCIA
Y TECNOLOGÍA**

Tabla de CONTENIDOS

PANEL DE EXPERTOS:

- Panel: **“Colaboración Interdisciplinaria: El Rol del Diseño Global”** | Panelistas: Arq. Hernán Jimenez, Verónica Alegre, Ing. Javier Berger, Esp. Diego Pozzi. Modera: Lic. Gabriel Sotelo 12

CONFERENCIAS:

- Conferencia magistral: **“Herramientas de Propiedad Intelectual para fomentar la creatividad y proteger la innovación”** | Abg. Silvia Cabañas 14

WORKSHOPS Y SEMINARIOS:

- Seminario: **“Design Thinking: Estrategias Creativas para Soluciones Innovadoras”** | Lic. Lupe Muñoz Dentice 16
- Seminario: **“Diseño, Branding y Más: Explora la Fusión Creativa”** | Esp. Diego Pozzi y Mgtr. Daiana Pozzi 18
- Seminario: **“Visión Artificial: El Poder de Ver Más Allá con Inteligencia”** | Ing. Javier Berger 20
- Seminario: **“Biomateriales para un futuro sustentable. Exposición de productos”** | Verónica Alegre 21
- Seminario: **“Marketing con M de moda”** | Ing. Jorge Duré 22
- Seminario: **“Código a Distancia: Habilidades Esenciales para el Trabajo Remoto en Programación”** | Ing. Jorge Duré 23
- Seminario: **“Inteligencia artificial en la arquitectura y sus usos”** | Arq. Hernán Jimenez 25
- Seminario: **“Fabricación digital y Realidad Aumentada”** | Esp. Abdon Troche y Lic. Silvia Lugo 27
- Seminario: **“Confluencias en el mundo cambiante, desafíos para la formación profesional: un abordaje desde la criticidad”** | Arq. María del Carmen Gracia 28
- Seminario: **“Estrategias de Marketing para diseñadores emergentes”** | Esp. Alejandro Uset 29
- Workshop: **“Experimentación con biomateriales, fabricación de accesorios”** | Verónica Alegre 31
- Workshop: **“Diseño con Propósito: Estrategias para Proyectos de Branding Efectivos”** | Esp. Diego Pozzi y Mgtr. Daiana Pozzi 32
- Workshop: **“Inteligencia artificial en la arquitectura y uso práctico”** | Arq. Hernán Jimenez Royg 33
- Workshop: **“Revolución de la Gestión de Proyectos: Integración de Aplicaciones a Medida con Jira y su Impacto en el Entorno Profesional”** | Ing. Fernando Branca e Ing. Federico Loebarth 34
- Workshop: **“De local a producción: primeros pasos con Docker”** | Ing. Jorge Duré 35
- Workshop: **“Construcción de un Detector de Objetos Inteligente para Robótica”** | Ing. Javier Berger 37
- Workshop: **“Design Thinking en Práctica: Herramientas para Diseñar Soluciones Innovadoras”** | Lic. Lupe Muñoz Dentice 39
- Workshop: **“Diseño y fabricación 3D, CNC, láser”** | Esp. Abdon Troche y Lic. Silvia Lugo 39

COMUNICACIONES

RESÚMENES

Comunicaciones aprobadas y presentadas en modalidad panel:

- CATÁLOGO DIGITAL DE LA INDUMENTARIA MILITAR DEL MARISCAL JOSÉ FÉLIX ESTIGARRIBIA: UN 41



- MODELO DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN** | Fredy Rodrigo Fretes Cáceres - Universidad Iberoamericana (UNIBE, Paraguay) | María De Las Mercedes Méndez López - Universidad Iberoamericana (UNIBE, Paraguay)
- **SAN JUAN DICE QUE SÍ! PERCEPCIÓN DE LOS MIGRANTES PARAGUAYOS SOBRE LA EXPERIENCIA INMERSIVA DE LA FIESTA DE SAN JUAN EN UNA PLATAFORMA DE REALIDAD VIRTUAL** | María Belén Aguilar Figueredo - Universidad Nacional de Pilar (UNP, Paraguay) | Diego David Delpino Miño - Universidad Nacional de Pilar (UNP, Paraguay) 42
- **DIAGNÓSTICO DE LOS NÚCLEOS URBANOS EN DESARROLLO EN EDELIRA, ITAPÚA. PROPUESTA HACIA UN PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL** | Tamara Centurion Ramirez - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 44
- **DIAGNÓSTICO DEL ORDENAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE EDELIRA, ITAPÚA. PROPUESTAS DE AVANCES PARA SU PLANEAMIENTO URBANO** | Gabriel Céspedes Ayala - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 45
- **IDENTIDAD Y PERTENENCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ÁREA DE INVESTIGACIÓN EL SECTOR QUE LIMITA LOS BARRIOS: BUENA VISTA - SAN ROQUE - PACÚ CUÁ, EN ENCARNACIÓN, ITAPÚA** | Aylen Jazmin Ziinke Fernandez - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 46
- **REDEFINIENDO ESPACIOS PARA LA INCLUSIÓN: UN ENFOQUE INTEGRAL EN EL DISEÑO DE UN CENTRO DE REHABILITACIÓN EN OBLIGADO, ITAPÚA, PARAGUAY** | Deisy Zimmer Meza - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 47
- **CATÁLOGO DE SOLUCIONES DE VIVIENDAS SUSTENTABLES, COMO EJEMPLO DE MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS. CIUDAD DE FRAM, ITAPÚA, EJEMPLO DE APLICACIÓN** | Marcos Paul Gauto Lombardo - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 48
- **PROPUESTA DE MASTER PLAN PARA EL CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ENCARNACIÓN FC** | Diego Sebastian Bareiro Cuadra - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 50
- **INTERVENCIÓN URBANA EN EL BARRIO OBRERO DE LA CIUDAD DE FRAM, ITAPÚA, PROPUESTA DE ANTEPROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO CON ENFOQUES DE INCLUSIÓN** | Karen Nicole Handziak Darmogray - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 51
- **EVALUACIÓN DE LOS NIVELES DE RUIDO POR TRÁFICO AUTOMOTOR EN DEPENDENCIA DE LA ESTRUCTURA URBANA EN SECTORES DE LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN, ITAPÚA** | Celso Fabian Segovia Antonchik - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 52
- **ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE ACOPIO Y RECICLADO DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN PARA UNA EMPRESA EN SANTA RITA, ALTO PARANÁ** | Roberto Iván Wilms Dadi - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 53
- **ESPACIO PÚBLICO PARA UNA CIUDAD INTERCONECTADA CASO DE LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN** | Alba María Fernández Fernández - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 54
- **ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA EPIFANIA MÉNDEZ FLEITAS EN SAN PEDRO DEL PARANÁ-ITAPÚA** | Camila Nair Lugo Algarín - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 55
- **DIAGNÓSTICO DEL ORDENAMIENTO URBANO DE CAMBYRETA, ITAPÚA. RECOMENDACIONES PARA SU POUT Y PDSM 2030** | Luana Cortessi Crechi - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 56
- **ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA REFUNCIONALIZACIÓN DEL PUERTO FRONTERIZO DE PASO DE PATRIA, ÑEEMBUCÚ, EN UN COMPLEJO** | Brandy Annabel Ruíz Cano - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 57
- **PERCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN, DOS MIRADAS ENTRE LO BELLO Y LO ENFERMO Y ENTRE EDUCACIÓN E INSTITUCIONALIDAD** | Arnoldo Eduardo Alvarez Lopez - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 58
- **ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE SUSTENTABLE EN LA CIUDAD DE GENERAL JOSÉ MARÍA DELGADO, ITAPÚA** | Paola Karina Ibarra Rodríguez - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 59

■ DIAGNÓSTICO DEL PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO TERRITORIAL (POUT), DE LA CIUDAD DE FRAM, ITAPUA, EN LOS ÁMBITOS DE PLANEAMIENTO, URBANISMO Y ARQUITECTURA. PROPUESTAS DE AJUSTES Y AVANCES Raquel Elisa Winíel Gens - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	61
■ ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO PARA LA PLAZA DEL BARRIO PARQUE / CONAVI CON ENFOQUE SUSTENTABLE EN LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN Paula Fiorella Duette Fernandez - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	62
■ ACUPUNTURA URBANA: INTERVENCIÓN URBANO, PAISAJÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA DE PARQUES NATURALES MUNICIPALES. PIRAPÓ, UN EJEMPLO Roxana Velázquez - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	63
■ POTENCIALIDADES PARA LA REFUNCIONALIZACIÓN DEL PUERTO CAMPICHUELO, EN CAMBYRETÁ, ITAPÚA COMO COMPLEJO MULTIFUNCIONAL Rosalba Marisol Kissler Rodríguez - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	64
■ DIAGNÓSTICO PARA LA INTERVENCIÓN URBANA EN UN SECTOR DE LA CIUDAD DE FRAM Samuel Antonio Mereles Aliandre - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	65
■ ÁLBUM ILUSTRADO PARA LA ENSEÑANZA DE GUARANÍ PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE ENCARNACIÓN María Belén Escobar Vera - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	66
■ ILUSTRANDO EL PARAGUAY DEL SIGLO XIX: DISEÑO DE UN CÓMIC COMO COMPLEMENTO EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LA GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA A ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DEL BACHILLERATO CIENTÍFICO DE LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN EN EL AÑO 2024 Andrés Gutiérrez - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	68
■ COLABORACIÓN CREATIVA: EXPLORANDO LA INTEGRACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN EL DISEÑO GRÁFICO Y DE MARCAS DESDE LA VISIÓN DE DISEÑADORES GRÁFICOS EN ENCARNACIÓN, 2024 Marcos Rodolfo Zaracho Paniagua - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	69
■ PACKAGING INFANTIL: COMO ESTRATEGIA PARA EL CONSUMO DE ALIMENTOS SALUDABLES EN NIÑOS DE 6 A 9 Bianca Céspedes Pereira - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	70
■ DESARROLLO DE UNA APLICACIÓN MÓVIL DE MONITOREO Y REPORTE DEL ESTADO ACTUAL DEL SERVICIO DE GESTIÓN Y RECOLECCIÓN DE RESIDUOS EN LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN Oscar Antonio Báez Zotelo - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	71
■ DESARROLLO DE UNA APLICACIÓN PARA EL SEGUIMIENTO DE LA SALUD Y CUIDADO DE ANIMALES DOMÉSTICOS EN LA CIUDAD DE OBLIGADO Mardoqueo Zotelo Florentín - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	72
■ DESARROLLO DE UN SISTEMA DE CONTROL DE ESTACIONAMIENTO PARA DOCENTES DE LA UNA EN EL AÑO 2024 Renato Mitsuhiro Hirakawa Eiwa - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	73
■ DESARROLLO DE UN SISTEMA INFORMÁTICO PARA LA ASIGNACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS AULAS EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENCARNACIÓN César Javier Sanabria Frickelo - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	74
■ SISTEMA DE DESCUENTO DE PASAJE DE TRANSPORTE MEDIANTE CÓDIGOS QR PARA UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE FRAM Alex Rolando Rivé Rolin - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	75
■ SISTEMA WEB DE REGISTRO DE ASISTENCIA DE ALUMNOS EN TIEMPO REAL CON CÓDIGO QR PARA ESTUDIANTES DE LA UNA Fernando Ariel Benítez Cantero - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	76
■ DESARROLLO DE SECCIÓN INTERACTIVA SOBRE EL TURISMO DE EVENTOS EN LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN PARA UNA APLICACIÓN WEB DE TURISMO Matias Rivas - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)	77
■ REPRESENTACIÓN DE LA TÉCNICA CUATRO CUADROS A BASE DE FIBRA DE LANA EN TELAR	78



DE BASTIDOR MANUAL | Maria Elena Ruiz Alvarez - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay)

■ **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA ORIGAMI PARA LA CREACIÓN DE ACCESORIOS DE MODA PROVENIENTES DE LA FUSIÓN TÉRMICA DE LOS MATERIALES PLÁSTICOS RECOLECTADOS EN LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN 2024** | Margarita Ayaka Yamamoto Miyata - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 79

■ **DETERMINACIÓN DE UN TIPO DE MORDIENTE EFICAZ Y DURADERO APLICADO EN UN TEJIDO DE ALGODÓN** | Liz Carolina Fleitas Cabañas - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 80

■ **EXPLORACIÓN DE VARIACIONES DE TINTE NATURAL DE YERBA MATE PARA TEXTIL DE ALGODÓN** | Angélica Magaly Jovik De Godois - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 81

■ **GENERACIÓN DE BIOPLÁSTICO A BASE DE GELATINA Y AGAR PARA LA PRODUCCIÓN DE ACCESORIOS DE MODA EN LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN 2024** | María Alejandra Aguero Madrazo - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 82

■ **ACCESORIOS DE MODA A BASE DE ECO CUERO EN COMBINACIÓN CON MATERIALES ALTERNATIVOS REALIZADOS POR MANO DE OBRA NATIVA MBYA GUARANÍ PARA AVIOS ORNAMENTALES DE UNA CARTERA** | Tamara Gomez - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 83

■ **PRODUCCIÓN DE CUERO VEGETAL A PARTIR DE LOS RESIDUOS DE PIÑA** | Karen Raquel Meaurio Lopetegui - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 84

■ **DESARROLLO DE BIOCUERO A BASE DE CÁSCARA DE MANGO PARA LA APLICACIÓN EN INDUMENTARIA** | Luz Tamara Figueredo López - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 85

REFLEXIONES ENSAYÍSTICAS

■ **SEMINARIO TECNOLÓGICO DE VANGUARDIA** | Ricardo Javier Lohse Testa - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) | María Teresa Romero - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE, Paraguay) 86

EL EVENTO EN NÚMEROS

Participantes: **más de 300**

Disertantes nacionales: **8**

Disertantes internacionales: **6**

Comunicaciones totales recibidas: **60**

Media de Participación en vivo: **80**

Reproducciones a la fecha de publicación: **250**

PRESENTACIÓN



Dra. Nadia Czeraniuk

Rectora de la Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE)



Mag. César Aquino

Decano Facultad de Ciencia, Arte y Tecnología y Director de la carrera de Arquitectura



Lic. Gabriel Sotelo

Director de la carrera de Análisis de Sistemas Informáticos y Diseño Gráfico



Lic. Laura Portillo

Directora Diseño de Modas



Mag. Matías Denis

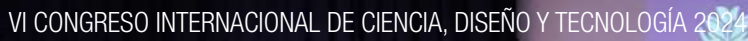
Director del Centro de Investigación y Documentación de la UNAE

La Ciencia, Tecnología e Innovación (CTI) representan pilares fundamentales para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), cuya meta es fomentar un desarrollo equilibrado en lo social, económico y ambiental. La incorporación de la tecnología en diversas actividades no solo optimiza el uso de los recursos, sino que también abre nuevas oportunidades para la transformación económica y social.

En este sentido, las competencias digitales han adquirido un rol protagónico, destacándose como herramientas esenciales para fortalecer dinámicas de cooperación e integración entre diferentes sectores y disciplinas. Sin embargo, su implementación no debe limitarse a la simple adopción de tecnologías, sino que debe enfocarse en promover un uso estratégico y enriquecedor que impulse el progreso colectivo.

Este evento tiene como propósito reflexionar sobre el impacto de la Ciencia, Tecnología e Innovación en la construcción de un modelo de desarrollo sostenible. A través de esta memoria, se busca destacar las aportaciones realizadas y consolidar una visión que motive a la acción conjunta, aprovechando las tecnologías emergentes para fortalecer las capacidades humanas y el bienestar global.

Dra. Nadia Czeraniuk
Rectora UNAE



Resumen:

Una de las ideas más destacadas durante el panel fue la perspectiva del Ing. Javier Berger sobre la inteligencia artificial (IA). Su enfoque, centrado en la necesidad de superar el temor hacia la IA como una amenaza, resultó particularmente esclarecedor. En lugar de verla como un riesgo capaz de desplazar a los profesionales, el ingeniero la presentó como una herramienta estratégica que puede potenciar múltiples actividades, incluidas aquellas vinculadas al diseño gráfico.

Berger enfatizó que la inteligencia artificial no está concebida para reemplazar a las personas, sino para contribuir a la creación de productos y soluciones más eficientes. Este planteamiento fue señalado como fundamental, ya que demuestra que su impacto trasciende el ámbito informático y se extiende a diversas disciplinas, entre ellas, el diseño. Esta mirada pone de manifiesto cómo distintas profesiones ya han integrado la IA en sus procesos de trabajo, subrayando la importancia de adaptarse a esta tendencia para fortalecer el desempeño profesional.

A partir de esta perspectiva, se destacó una reflexión en torno al potencial de la inteligencia artificial en el campo del

diseño gráfico. En lugar de percibir como una amenaza, se planteó la posibilidad de integrar de manera creativa en los procesos de trabajo. Esta actitud de apertura se orienta a aprovechar las herramientas basadas en IA para mejorar la calidad de los resultados, optimizar la eficiencia y asegurar que los y las profesionales del diseño permanezcan a la vanguardia en un entorno cada vez más tecnológico y dinámico.





CONFERENCIAS

Copyright

Herramientas de propiedad intelectual para fomentar la creatividad y proteger la innovación

Abg. Silvia Cabañas

Abogada

Directora General de Innovación y Desarrollo Empresarial de la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI)

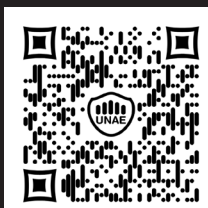
silvia.cabanass@dinapi.gov.py

Resumen:

Durante la conferencia se abordaron conceptos clave relacionados con la creatividad y la innovación, acompañados de información sobre los registros de marcas en diversos ámbitos, como:



Código QR de la conferencia:



Enlace a la conferencia:

info.unae.edu.py/41TPCQH

Derecho de autor, Derechos conexos, Propiedad industrial, Patentes de invención, entre otros.

Este contenido resultó particularmente relevante, ya que el plagio en derechos de autor, marcas y diseños es un problema recurrente en la actualidad. Además, se destacó la importancia de renovar periódicamente el registro de marcas ante instituciones como la DINAPI (Dirección Nacional de Propiedad Intelectual), un aspecto crítico para la protección legal y la vigencia de los derechos sobre marcas y productos.

Por otro lado, otro seminario contó con la participación de dos profesionales especializados en diseño y branding, quienes analizaron en detalle el caso de “Susurro Nativo”, una marca de yerba mate premium. Durante la presentación, se desglosó el proceso completo que implicó el desarrollo de esta marca, abordando aspectos como: Público objetivo, Investigación de mercado, Sustentabilidad, Visión estratégica, Estrategias de desarrollo y diversificación, Impacto e identidad de marca, Valor de marca, entre otros. Estos elementos representan pilares fundamentales en el diseño gráfico, que como estudiantes exploramos y trabajamos durante nuestro período formativo, y que también se aplican en el ejercicio profesional.

La participación en esta conferencia fue una excelente oportunidad para profundizar conocimientos y obtener una perspectiva enriquecedora de la mano de expertos en la materia. Este tipo de experiencias no solo amplían nuestra visión sobre el proceso de creación de una nueva identidad visual, sino que también refuerzan la importancia de considerar aspectos estratégicos y técnicos en proyectos futuros.





WORKSHOPS Y SEMINARIOS

SEMINARIO:

Design thinking: estrategias creativas para soluciones innovadoras

Lic. Lupe Muñoz
Dentice

Especialista en Branding y Diseño Editorial

Diseñadora gráfica

Cofundadora de 2learn.py

Cofundadora de Disenua Estudio

lupe@disenua.com

Resumen:

El seminario presentado por la Lic. Lupe Muñoz Dentice resultó especialmente enriquecedor. La ponente centró su exposición en la importancia del uso de prototipos y en la perseverancia durante el desarrollo de ideas creativas. Este enfoque destacó la necesidad de iterar con agilidad, probar conceptos y adoptar una actitud resiliente frente al fracaso, lo que permite a los diseñadores explorar y adaptarse a las demandas dinámicas de los usuarios.

Un aspecto clave del seminario fue la afirmación de que no existen malas ideas, sino ideas que requieren ajustes y refinamientos



para alcanzar su máximo potencial. Este concepto resulta fundamental en la práctica del diseño gráfico, donde las ideas iniciales, aunque prometedoras, pueden no ser del todo funcionales o no satisfacer las expectativas de los clientes en los primeros intentos.

La Lic. Muñoz enfatizó, además, en la importancia de perseverar ante los desafíos que surgen durante el proceso creativo. Este mensaje resulta especialmente pertinente, dado que es común que los diseñadores se enfrenten a obstáculos que podrían desalentarlos. Sin embargo, el seminario subrayó que mantener una actitud positiva,

iterar sobre las ideas y adoptar un enfoque estratégico permite superar dichas barreras, transformando los desafíos en oportunidades de aprendizaje y mejora continua.

El seminario ofreció una perspectiva renovada sobre cómo abordar problemas desde el diseño estratégico, equipando a los participantes con herramientas valiosas para fortalecer sus habilidades profesionales. El énfasis en la utilización de prototipos, la iteración y la persistencia sin duda contribuirá al desarrollo de soluciones innovadoras y al crecimiento profesional de los diseñadores gráficos.





SEMINARIO: Diseño, branding y más: explora la fusión creativa

Esp. Diego Pozzi

Especialista en Diseño y Gestión Estratégica de Marcas
Socio y Director General Creativo

diego@pozzibranding.com

Mgtr. Daiana Pozzi

Magíster en Marketing
Socia y Directora de Estrategia

daiana@pozzibranding.com

Resumen:

El seminario representó una oportunidad invaluable para profundizar en la distinción entre el branding y la creación de una marca, un aspecto esencial para los profesionales del diseño gráfico. Este tipo de diferenciaciones, a menudo SON mal interpretadas por el público general, pueden dar lugar a concepciones erróneas sobre el verdadero alcance y valor del diseño gráfico. Los expositores abordaron esta temática con precisión, destacando que el branding es un proceso continuo que trasciende la creación de una marca, integrando elementos como la experiencia del cliente, el estudio de mercado y otros factores estratégicos que impactan en su construcción y percepción.

Uno de los conceptos más llamativos compartidos durante la exposición fue el término "Jardín de Infantes para Adultos", mencionado por el diseñador Diego Pozzi, en referencia a la percepción errónea que algunas personas tienen sobre el diseño gráfico. Este término, basado en una





anécdota familiar, refleja cómo muchas veces la profesión es subestimada y malinterpretada, un desafío recurrente que enfrenta la industria. Esta problemática fue abordada con un enfoque crítico, destacando la necesidad de educar tanto a los clientes como al público en general sobre la complejidad y el impacto del diseño gráfico.

El seminario también enfatizó la relevancia del trabajo en equipo, ilustrada a través de la experiencia compartida por los expositores sobre la fundación y gestión de su propia empresa. Este relato práctico permitió a los asistentes comprender mejor los elementos fundamentales para el éxito empresarial en el ámbito del diseño gráfico, mostrando de manera tangible los retos y logros que implica este camino profesional.

Para los futuros diseñadores gráficos, este seminario proporcionó una perspectiva enriquecedora sobre el ámbito empresarial y los desafíos inherentes a la profesión. Al mismo tiempo, ofreció herramientas para enfrentar dichos obstáculos y estrategias para fomentar una mayor comprensión y valoración del diseño gráfico como disciplina estratégica.



SEMINARIO:

Visión artificial: el poder de ver más allá con inteligencia

Ing. Javier Berger

Licenciado en Sistemas de Información

Ingeniero en Informática, Telemática y Redes

Magíster en Tecnologías de la Información

Coordinador de Inteligencia Artificial y Robótica de la Escuela de Robótica de Misiones, Argentina

javierberger@gmail.com

Resumen:

El Ing. Berger mencionó que las redes neuronales permiten que las máquinas “aprendan” de manera análoga a los seres humanos, imitando nuestra capacidad de procesar información visual. Este concepto resulta fundamental para mi desarrollo como diseñador gráfico, ya que abre nuevas posibilidades para fusionar la tecnología con el diseño, especialmente en el análisis y la interpretación de imágenes.

Lo que más se destaca de la actividad fue cómo la Visión Artificial puede ir más allá de las capacidades humanas, al realizar tareas como la identificación de objetos o la segmentación precisa de imágenes. Esta tecnología tiene el potencial de revolucionar la forma en que manejamos grandes volúmenes de imágenes o cómo mejoramos la personalización de los proyectos mediante el análisis de patrones visuales y la predicción de necesidades estéticas.

Desde una perspectiva profesional, esta experiencia permitió visualizar múltiples maneras de aplicar estos conceptos en el

campo del diseño. Por ejemplo, el uso de redes neuronales podría optimizar el diseño de campañas publicitarias, analizando la interacción de los usuarios con las imágenes. Asimismo, la automatización de procesos, como la identificación de elementos gráficos en bibliotecas de imágenes, agilizaría notablemente el flujo de trabajo en proyectos complejos.



SEMINARIO: Biomateriales para un futuro sustentable. Exposición de productos

Verónica Alegre

Co-creadora de Maigotex, primera startup latinoamericana en desarrollar biomateriales a partir de desechos de mango

maigotex@gmail.com

Resumen:

La actividad consistió en una exposición de productos elaborados a partir de biomateriales, con el objetivo de concientizar sobre la importancia de desarrollar alternativas sostenibles frente a los materiales tradicionales. Durante la muestra, los participantes pudieron conocer diversos proyectos que combinan innovación, ciencia y compromiso ambiental, orientados a reducir el impacto ecológico.

La exposición destacó el potencial de los biomateriales para transformar sectores como el diseño, la construcción, la moda y el embalaje, proponiendo soluciones que promueven un futuro más sustentable. A través de la interacción directa con los productos exhibidos, el público pudo apreciar las propiedades, ventajas y aplicaciones prácticas de estos materiales ecológicos.





SEMINARIO: Marketing con M de Moda

Esp. Alejandro Uset

Especialista en Marketing de Moda
Diseñador de Indumentaria
Universidad Siglo 21

MRALEJANDROUSET@gmail.com



SEMINARIO: Código a distancia: habilidades esenciales para el trabajo remoto en programación

Ing. Jorge Duré

Ingeniero de Software

Magíster en Auditoría de Software

Experto en programación, software embebido, software, y la integración de hardware, bases de datos y Unix admin, desarrollo web, y la música

xkokidurex@gmail.com

Resumen:

El seminario se centró en las competencias técnicas y blandas necesarias para desempeñarse de manera eficaz en la modalidad de trabajo remoto (TR). Durante la actividad, se desmontaron varios mitos comunes sobre esta modalidad, como la idea de que el TR es una solución universal a los problemas laborales o que cualquier persona puede adaptarse fácilmente. Se destacó que, para alcanzar el éxito en este contexto, es imprescindible desarrollar no solo habilidades técnicas específicas, sino también una sólida capacidad de autogestión.

Aunque el TR puede parecer más relajado, en realidad demanda una constante adaptación, disciplina y aprendizaje continuo.

Uno de los temas principales fue la interrelación entre habilidades técnicas y blandas. Mientras que el dominio en áreas como ingeniería de software, diseño UX/UI, ciberseguridad e infraestructura DevOps es crucial, se enfatizó la importancia de complementarlas con habilidades blandas. Factores como la comunicación efectiva, la colaboración, la resolución de problemas, la gestión del tiempo y la resiliencia se identificaron como esenciales para mantener la productividad y eficiencia en un entorno remoto.

El seminario permitió reflexionar sobre la relevancia de estas competencias. Aunque existe conciencia general sobre la necesidad de mantenerse actualizado en términos tecnológicos, el seminario destacó que no es suficiente dominar herramientas técnicas. Se subrayó el valor de las habilidades blandas y cómo estas contribuyen al éxito profesional en contextos remotos. Además, se resaltó el papel de una formación estructurada, que no solo facilita la adquisición de habilidades técnicas, sino que también fomenta la comunicación y la gestión

de relaciones interpersonales, cruciales para interactuar con colegas y clientes.

El seminario también abordó desafíos comunes del trabajo remoto, como la gestión del tiempo y la separación entre la vida laboral y personal. Se compartieron perspectivas útiles para enfrentar estos retos, con un énfasis particular en cómo mantener la productividad y evitar el burnout.

La actividad fue muy enriquecedora, no solo porque reforzó conocimientos técnicos, sino también porque ayudó a identificar áreas de crecimiento, como el liderazgo y la resiliencia. Asimismo, la experiencia demostró que, aunque el trabajo remoto plantea desafíos significativos, es posible superarlos con las herramientas adecuadas y un enfoque estratégico, maximizando el potencial personal y profesional.



SEMINARIO:

Inteligencia artificial en la arquitectura y sus usos

Arq. Hernán Jimenez Royg

Arquitecto

Fundador de Yello Beam Arquitectura

hernan.jimenez@fada.una.py

Resumen:

Durante el desarrollo del seminario se abordó el impacto de la inteligencia artificial (IA) como herramienta para el diseño y la presentación de proyectos arquitectónicos. La idea central destacó el uso eficiente y adecuado de la IA en la arquitectura, así como su influencia en el desarrollo de proyectos.

Se mencionó que la IA facilita una mejor visualización de los proyectos arquitectónicos y una comunicación más efectiva con los clientes. Para los arquitectos en Paraguay, esto significa una oportunidad para mejorar la calidad de las presentaciones, competir en mercados internacionales y mostrar de forma interactiva y precisa cómo funcionarán y se integrarán los edificios en diversos entornos. Además, esta tecnología puede ser utilizada incluso por profesionales sin conocimientos avanzados en el área, ofreciendo beneficios significativos tanto en el ámbito profesional como en proyectos académicos. La implementación de la IA puede optimizar procesos internos en oficinas y aportar claridad en el desarrollo de ideas arquitectónicas.

La inteligencia artificial permite agilizar procesos rutinarios y analizar grandes volúmenes de información, lo que resulta en la creación de modelos de diseño más detallados y flexibles en menor tiempo. Esta automatización libera a los arquitectos para enfocarse en la



creatividad y el diseño innovador, fomentando soluciones más sostenibles y adaptadas a las condiciones locales. Para los arquitectos paraguayos, esto representa una ventaja para optimizar la eficiencia en proyectos, integrando variables específicas como el clima y las necesidades sociales del país.

La integración de la inteligencia artificial en la práctica arquitectónica abre nuevas posibilidades para explorar formas y soluciones creativas, fortaleciendo la competitividad de los arquitectos paraguayos en un mercado global cada vez más exigente. Actualmente, la IA permite reducir tiempos y costos en el desarrollo de proyectos, y a

futuro, se proyecta una mayor integración de herramientas especializadas. Aquellos profesionales que adopten estas tecnologías podrán destacarse, mejorando la calidad, rapidez y sostenibilidad de sus diseños.

El seminario resaltó cómo la inteligencia artificial puede transformar la práctica arquitectónica, proporcionando herramientas que no solo optimizan los procesos, sino que también impulsan la creatividad y la innovación, esenciales para el desarrollo profesional en un contexto globalizado.



SEMINARIO:

Fabricación digital y realidad aumentada

Esp. Abdon Troche

Especialista en Fabricación Digital
Ingeniero en Electrónica con énfasis en Mecatrónica
Instructor en Fab Academy

abdontroche@gmail.com

Lic. Silvia Lugo

Licenciada en Diseño Industrial con especialización en
Diseño Gráfico
Project Manager en Posibillian Tech
Instructora en Fab Lab Universitario CIDI

silvialugo242@gmail.com

Resumen:

Estas temáticas son esenciales para comprender cómo las tecnologías actuales están transformando la industria. Las herramientas de Fabricación Digital, Realidad Aumentada e Impresión 3D no solo mejoran la eficiencia y reducen costos, sino que también fomentan la innovación y permiten una personalización sin precedentes. Estos aspectos son clave para competir en el mercado global actual.

El objetivo principal de la actividad fue acercar los conceptos de Fabricación Digital, Fab Labs y Realidad Aumentada a los participantes. Se abordaron las diferentes tecnologías de Fabricación Digital y sus aplicaciones, así como la historia y las actividades de los Fab Labs, además de su ubicación en Paraguay.

Se dedicó una sección de la charla a hablar sobre el curso Fab Academy y sobre el Fab Lab Universitario CIDI – FADA - UNA.

Asimismo, se expusieron las aplicaciones de la Realidad Aumentada en diversas disciplinas y se presentaron herramientas para crear experiencias interactivas de Realidad Aumentada (RA).

En un primer momento, los participantes del taller pudieron explorar el mundo de la impresión 3D y comprendieron la relevancia de utilizar diversas herramientas de Fabricación Digital para sus trabajos y proyectos. También evidenciaron un gran interés en los temas presentados y su deseo de poder seguir explorando el uso de estas herramientas en sus futuras iniciativas profesionales, lo que subraya la necesidad de implementar un Fab Lab en la universidad.

SEMINARIO:

Confluencias en el mundo cambiante, desafíos para la formación profesional: un abordaje desde la criticidad

Arq. María del Carmen Gracia

Arquitecta

Magíster en Sustentabilidad en Diseño y Construcción

Jefa del Departamento de Gestión Técnica del Consejo Nacional de Educación Superior (CONES)

m.cgracia@hotmail.com

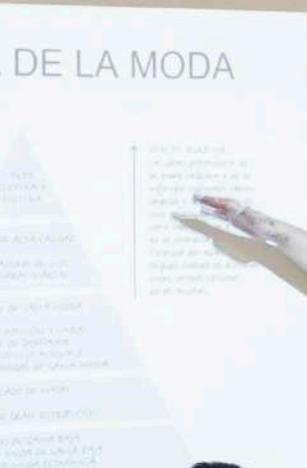
Resumen:

Uno de los principales desafíos identificados en el ámbito profesional es la carencia de habilidades de pensamiento crítico. Este déficit se traduce en la incapacidad de analizar de manera sistemática y adecuada los casos presentados, lo que limita la comprensión profunda de las situaciones y, en consecuencia, dificulta la toma de decisiones estratégicas y bien fundamentadas que conduzcan al éxito. El desarrollo del pensamiento crítico permite ir más allá de las evidencias superficiales y abordar los problemas desde su origen, independientemente de la naturaleza del tema tratado.

Asimismo, el avance de la inteligencia artificial (IA) ha generado un impacto significativo en diversas disciplinas, al desempeñar tareas que anteriormente requerían altos niveles de especialización con mayor rapidez y eficiencia. Herramientas basadas en IA, a través de aplicaciones de uso cotidiano, pueden realizar en un solo

día labores que un profesional capacitado, como un arquitecto, podría tardar varios días en completar. Aunque esto representa un beneficio en términos de optimización del tiempo y recursos, también plantea desafíos competitivos, al desplazar parcialmente las habilidades humanas y posicionar a los profesionales como opciones más lentas frente a las soluciones automatizadas. Esta situación repercute directamente en la percepción del valor del trabajo humano, afecta tanto la captación de clientes como la valoración de las competencias especializadas.





SEMINARIO: Estrategias de marketing para diseñadores emergentes

Esp. Alejandro Uset

Especialista en Marketing de Moda
Diseñador de Indumentaria
Universidad Siglo 21

MPRALEJANDROUSET@gmail.com

Resumen:

El seminario se centró en las estrategias fundamentales para que los diseñadores emergentes logren posicionarse en un mercado altamente competitivo. La ponencia destacó la importancia de desarrollar tácticas efectivas que no solo permitan a los diseñadores producir bienes de calidad, sino también comunicarlos y comercializarlos de manera adecuada.

Durante su intervención, el disertante identificó los principales desafíos que enfrentan los diseñadores al iniciar sus trayectorias profesionales, como la escasez de recursos y la competencia con marcas consolidadas. Sin embargo, subrayó que el uso estratégico del marketing puede equilibrar estas desventajas y facilitar su inserción en el mercado.



Uno de los aspectos más relevantes abordados fue la construcción de una marca personal sólida. Según Uset, un diseñador no debe limitarse a la creación de productos, sino que debe enfocar esfuerzos en transmitir una narrativa auténtica y coherente detrás de su marca. Este enfoque permite establecer conexiones emocionales con los consumidores, promoviendo la lealtad a largo plazo. Asimismo, resaltó el papel de las redes sociales como herramientas de marketing esenciales, enfatizó la necesidad de generar contenido visual atractivo que esté alineado con la identidad de la marca,

para captar y retener la atención del público. También destacó el impacto positivo de las colaboraciones estratégicas y el trabajo con influenciadores, como medios efectivos para ampliar la visibilidad de los diseñadores emergentes.

En el ámbito técnico, el ponente subrayó la importancia de la investigación de mercado como una herramienta indispensable. Señaló que identificar y comprender las necesidades y preferencias del público objetivo es crucial para adaptar los productos y mensajes, logrando una mayor resonancia con los consumidores.

Finalmente, se abordaron aspectos clave de la gestión financiera y la comercialización. Uset destacó que los diseñadores deben adquirir conocimientos básicos sobre la gestión de costos, la fijación de precios competitivos y la distribución eficiente de sus productos para asegurar la sostenibilidad de sus proyectos.

La actividad fue valorada como una herramienta formativa de gran utilidad, ya que ofreció a los participantes estrategias concretas para aplicar de inmediato en su práctica profesional.



WORKSHOP:

Experimentación con biomateriales, fabricación de accesorios

Verónica Alegre

Co-creadora de Maigotex, primera startup latinoamericana en desarrollar biomateriales a partir de desechos de mango

maigotex@gmail.com





WORKSHOP:

Diseño con propósito: estrategias para proyectos de branding efectivos

Esp. Diego Pozzi

Especialista en Diseño y Gestión Estratégica de Marcas
Socio y Director General Creativo

diego@pозzibranding.com

Mgtr. Daiana Pozzi

Magíster en Marketing
Socia y Directora de Estrategia en POZZI Brand Agency

daiana@pозzibranding.com

Resumen:

La actividad exploró en profundidad la función creativa del diseño y el branding como pilares esenciales para la construcción de marcas exitosas. Durante la presentación, se destacó que el branding trasciende lo puramente estético, constituyéndose en una estrategia integral que integra diseño, comunicación y gestión empresarial.

Según los ponentes, el éxito de una marca radica en su capacidad para diferenciarse de la competencia mediante una propuesta de valor única. Esto implica no solo una estrategia cuidadosamente elaborada, sino también una gestión eficiente que permita a la marca adaptarse y mantenerse relevante en un entorno dinámico y competitivo. El seminario subrayó que el diseño y el branding deben ser abordados como herramientas creativas y estratégicas que impulsan la identidad, la percepción y la sostenibilidad de las marcas en el mercado.

La actividad abordó una perspectiva integral sobre el papel del diseño como herramienta estratégica para construir marcas sólidas y significativas. Durante el desarrollo del taller, se abordaron las claves para entender cómo el diseño, cuando está alineado con un propósito claro, trasciende lo estético para convertirse en un elemento central en la comunicación, la diferenciación y el éxito de una marca.



WORKSHOP: Inteligencia artificial en la arquitectura y su uso práctico

Arq. Hernán
Jimenez Royg

Arquitecto
Fundador de Yello Beam Arquitectura

hernan.jimenez@fada.una.py



WORKSHOP:

Revolución de la gestión de proyectos: integración de aplicaciones a medida con Jira y su impacto en el entorno profesional

Ing. Fernando Branca

Ingeniero en Sistemas y Tecnología de Información
Doctorando en Sistemas de Información

fernando.branca@devlights.com

Ing. Federico Loebarth

Ingeniero de Sistemas de Información.
Desarrollador Devlights.



WORKSHOP:

De local a producción: primeros pasos con Docker

Ing. Jorge Duré

Ingeniero de Software

Magíster en Auditoría de Software

Experto en programación, software embebido, software, y la integración de hardware, bases de datos y Unix admin, desarrollo web, y la música

xkokidurex@gmail.com

Resumen:

El tema principal del workshop fue aprender a utilizar Docker para trabajar en distintos sistemas operativos con la misma base de código, eliminando la necesidad de modificar configuraciones o instalar versiones diferentes en cada máquina. Los objetivos de la actividad incluyeron el aprendizaje de los comandos básicos de Docker, la creación de imágenes y el montaje de contenedores.

Además, se destacó la utilidad de Docker en el ámbito empresarial para compartir código, trabajar sobre la misma base y ejecutar programas de manera más eficiente.

Los conocimientos adquiridos son altamente aplicables tanto en el trabajo actual como en proyectos colaborativos. Se aprendió a utilizar Docker y los contextos en los que resulta más útil. Este aprendizaje es especialmente relevante para los estudiantes de áreas de diseño e informática, ya que se podrá integrar en proyectos colaborativos con compañeros, facilitando la configuración uniforme de los entornos de desarrollo. En el futuro, se tiene previsto utilizar Docker en varios proyectos para optimizar tanto la configuración como el despliegue de aplicaciones.

La experiencia fue sumamente enriquecedora, ya que permitió familiarizarse con una tecnología innovadora que podrá aplicarse en el ámbito laboral y profesional. Los participantes quedaron impresionados con la calidad del contenido y la claridad con la que se explicó la funcionalidad de Docker. No se encontraron dificultades significativas, lo que facilitó una comprensión efectiva de los conceptos tratados.

La participación en este evento ha impactado positivamente el enfoque hacia el estudio y el trabajo en equipo, dotando de nuevas habilidades que potenciarán el desempeño en proyectos colaborativos. Además, la oportunidad de interactuar con compañeros y profesionales del área, como el Ingeniero Duré, resultó invaluable. Se aprendió que, en el contexto profesional, es crucial ejercer liderazgo y tomar decisiones estratégicas para abrir nuevas oportunidades. Se planea aplicar las buenas prácticas adquiridas, utilizando Docker para optimizar los futuros proyectos en el campo de la tecnología.



WORKSHOP: Construcción de un detector de objetos inteligente para robótica

Ing. Javier Berger

Ingeniero en Informática, Telemática y Redes
Magíster en Tecnologías de la Información

javiberger@gmail.com





WORKSHOP:

Design thinking en práctica: herramientas para diseñar soluciones innovadoras

Lic. Lupe Muñoz Dentice

Especialista en Branding y Diseño Editorial

Diseñadora gráfica

Cofundadora de 2learn.py

Cofundadora de Disenua Estudio

lupe@disenua.com



WORKSHOP:

Diseño y fabricación 3D, CNC, Láser

Esp. Abdon Troche

Especialista en Fabricación Digital
Ingeniero en Electrónica con énfasis en Mecatrónica
Instructor en Fab Academy

abdontroche@gmail.com

Lic. Silvia Lugo

Licenciada en Diseño Industrial con especialización en Diseño Gráfico

Project Manager en Posibillian Tech
Instructora en Fab Lab Universitario CIDI

silvialugo242@gmail.com





COMUNICACIONES

Resúmenes:

En este apartado encontrará las comunicaciones. Estos textos fueron seleccionados por un prestigioso comité científico mediante una evaluación doble ciego, siguiendo los indicadores de evaluación para este tipo de presentaciones disponibles en el Manual de Investigación del Centro de Investigación y Documentación de la Universidad Autónoma de Encarnación. Los artículos científicos completos fueron sometidos a evaluación para su publicación en la revista digital “Ciencia Diseño y Tecnología”, con ISSN 2523-241X.

CATÁLOGO DIGITAL DE LA INDUMENTARIA MILITAR DEL MARISCAL JOSÉ FÉLIX ESTIGARRIBIA: UN MODELO DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN

**Fredy Rodrigo Fretes
Cáceres**

Licenciado en Ciencias de la Información. Universidad Iberoamericana.

ffretes01@gmail.com

**Maria De Las Merce-
des Méndez López**

Licenciada en Ciencias de la Información. Universidad Iberoamericana.

may_mendez16@gmail.com

Resumen:

El proyecto consistió en la propuesta de un modelo de descripción técnica, para la implementación de un catálogo digital, en el año 2020. Como la mayoría de los museos nacionales, el Museo Militar dependiente del Ministerio de Defensa Nacional (MDN) carece de curaduría, un guion museológico definido, o de muestras temporales, colecciones secundarias/complementarias, ocasionando que este, y otros museos, lejos de ser sitios de contacto íntimo con la cultura, el conocimiento y la apreciación histórica, sociocultural, propias, como humanidad, como nación, puedan convertirse en sitios estáticos que presentan toda su colección indefectiblemente de fechas conmemorativas

o tendencias en el área. Objetivo: Potenciar la visibilidad del Museo Militar del MDN, a través de la propuesta de un modelo de descripción técnica para la implementación de un catálogo digital, tomando como muestra la indumentaria perteneciente al Mariscal José Félix Estigarribia. Metodología: De acuerdo con su enfoque correspondió a una metodología mixta. Según su finalidad se constituyó en una investigación aplicada. Las piezas fueron seleccionadas considerando la experiencia del trabajo con indumentaria militar entre el museo y la carrera de Ciencias de la Información, por homogeneidad en los criterios de manipulación, procedimientos y montajes. Para la descripción se utilizó la ficha de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Para el modelo de catálogo digital se utilizó la plataforma WIX, considerando los tres niveles/áreas de descripción considerados en la ficha: Área topográfica y de identificación; de descripción; y de información complementaria. El trabajo de campo consistió en la identificación, medición, descripción, captura fotográfica y de la indumentaria; en paralelo al desarrollo y carga de datos en el catálogo del sitio web diseñado para ejemplificar el funcionamiento y estructuración de este tipo de sitios. Análisis de los resultados: Se constató la existencia de veinticinco piezas de uso militar, entre capotas, blusas, pantalones de montar, de vestir, bandas tricolores; y un smoking presidencial, con su correspondiente chaleco, pantalón, y banda; de las cuáles únicamente doce guerreras se encuentran visibles desde las vitrinas, y para seis de estas el espacio de exposición es inadecuado. En su mayoría, las prendas a la vista cuentan con fichas de identificación, registro, o descripción breve, individuales o por conjuntos. Todas las prendas y accesorios cuentan con su registro alfanumérico de inventario, aunque



se prescinda del inventario. El apartado en la web, dedicado al museo, constituye un espacio de prueba desactualizado. Conclusiones. La digitalización de las prendas contribuye a la preservación física evitando el deterioro por la manipulación constante, y la manipulación por parte de estudiosos y personal del museo, permitiendo la teleconsulta, y facilitando el acceso a generaciones futuras. Es necesario continuar con el proceso iniciado, abarcando la totalidad de las colecciones del MDN, así como la implementación del catálogo en el sitio web oficial del MDN, considerando aspectos museísticos, para propiciar la interacción con los distintos tipos de usuarios. Las prendas deben exponerse en un espacio adecuado; evitar el uso de materiales metálicos ajenos a la indumentaria; y considerar acciones de conservación preventiva.

Palabras clave: Museos - Militares - Indumentaria militar - Mariscal José Félix Estigarribia - Guerra del chaco.

SAN JUAN DICE QUE SÍ! PERCEPCIÓN DE LOS MIGRANTES PARAGUAYOS SOBRE LA EXPERIENCIA INMERSIVA DE LA FIESTA DE SAN JUAN EN UNA PLATAFORMA DE REALIDAD VIRTUAL

**María Belén Aguilar
Figueredo**

Tercer año Administración de Empresas. Universidad Nacional de Pilar. Facultad de Ciencias Contables, Administrativas y Económicas.

mariabelenaguilar11@gmail.com

**Diego David Delpino
Miño**

Analista de Sistemas. Universidad Nacional de Pilar. Facultad de Ciencias Aplicadas.

dieguiski95@hotmail.com

Resumen:

El proyecto San Juan Dice Que Sí! responde a la necesidad de los migrantes paraguayos de reconectar con su cultura a través de la tecnología, ofreciendo una experiencia inmersiva en realidad virtual y disponible también en PC. En un contexto de globalización y migración, los paraguayos en el extranjero suelen sentir una desconexión cultural, especialmente durante festividades como la de San Juan. A pesar de estudios sobre nostalgia y pertenencia,

no existen herramientas tecnológicas que combinen tradición y modernidad de manera interactiva. El objetivo del proyecto es crear una herramienta que no solo permita a los migrantes paraguayos experimentar la fiesta de San Juan de manera inmersiva, sino también preservar y compartir esta tradición en plataformas digitales accesibles para una audiencia global, interactuando con personajes animados, juegos y comidas típicas de Paraguay. La metodología utilizada con herramientas como Unity por su capacidad para renderizar entornos tridimensionales interactivos con un alto nivel de detalle, el lenguaje C# para implementación de mecánicas de juego complejas, elementos culturales como el idioma guaraní y juegos tradicionales que involucran fuego, como el “pelota tatá” (pelota encendida) y el “toro kandil” (un hombre disfrazado de toro con fuego en los cuernos). La muestra, compuesta por 30 extranjeros en Bogotá, Colombia, se seleccionó por conveniencia en un evento, ya que no se ha probado aún con migrantes paraguayos. Una vez que los juegos, las comidas y los personajes estén mejor diseñados, se llevará a cabo una prueba piloto con migrantes paraguayos para obtener una retroalimentación más específica. Se aplicó un cuestionario estructurado y se observó a los usuarios durante la experiencia. Los participantes destacaron como lo más llamativo el uso del idioma guaraní y la presencia del fuego en los juegos tradicionales, algo sorprendente por su naturaleza peligrosa. También valoraron la vestimenta de los personajes, que usaban trajes típicos paraguayos. Los resultados sugieren la necesidad de agregar más funcionalidades, como la preparación virtual de comidas, para mejorar la conexión cultural. El proyecto podría replicarse para otras festividades, la creación de repositorios virtuales de celebraciones culturales, de esta

manera mantener vigente la relevancia sobre la cultura aumentando el acceso a estas experiencias.

Palabras clave: Inmersión cultural - Fiesta de San Juan - Tradiciones paraguayas - Tecnología interactiva - Preservación cultural.



DIAGNÓSTICO DE LOS NÚCLEOS URBANOS EN DESARROLLO EN EDELIRA, ITAPÚA. PROPUESTA HACIA UN PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Tamara Centurion
Ramirez

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad
Autónoma de Encarnación.

tamara.centurion30@una.edu.py

clave. En resumen, se puede decir que la metodología es mixta. Los principales resultados de esta investigación sugieren ideas para mejorar y dar una propuesta inicial de un plan de ordenamiento territorial y urbano. Además, se identifican avances necesarios que deberían ser desarrollados por un equipo técnico y especialistas en un futuro cercano, con el objetivo de impulsar el desarrollo del municipio de Edelira. Para concluir es de gran importancia contar con un Plan de Ordenamiento Territorial porque guía el proceso de ocupación y transformación del territorio hacia un municipio más sustentable a través de ello se pueden generar estrategias para el desarrollo respectivo del Distrito.

Palabras clave: Plan de Ordenamiento -
Desarrollo - Sostenibilidad.

Resumen:

Este presente trabajo trató sobre el Diagnóstico de los Núcleos Urbanos en Desarrollo en Edelira, Itapúa. Propuesta hacia un Plan de Ordenamiento Territorial, debido a la necesidad de contar con un Plan de Ordenamiento Territorial. En Paraguay, se percibe una situación en la que la planificación a nivel nacional es problemática, lo que sugiere poco interés por parte de las autoridades en implementar políticas que impulsen soluciones necesarias para el desarrollo urbano. La investigación planteó como objetivos Diagnosticar los Núcleos Urbanos en Desarrollo en Edelira, Itapúa. Propuesta hacia su Plan de Ordenamiento Territorial. La investigación utiliza una combinación de enfoques. Por un lado, emplea una metodología cualitativa con un enfoque descriptivo e interpretativo, no experimental. Por otro lado, también aplica una metodología cuantitativa, realizando encuestas a personas

DIAGNÓSTICO DEL ORDENAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE EDELIRA, ITAPÚA. PROPUESTAS DE AVANCES PARA SU PLANEAMIENTO URBANO

Gabriel Céspedes Ayala

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

gabriel.cespedes77@unae.edu.py

un equipo técnico y de especialistas en un futuro cercano, que permita trabajar hacia el desarrollo del municipio de Edelira. Las conclusiones apuntan que, para lograr el desarrollo del municipio en temas de planeamiento, urbanismo y la arquitectura, se hace necesario la realización de un Plan de Ordenamiento Urbano y Territorial que apunte desde el punto de vista espacial las diferentes actividades que se entrelazan y que se realizan a escala de una ciudad o municipio, donde pueda planificarse los elementos esenciales de la economía para su desarrollo a corto, mediano y largo plazo.

Palabras clave: Planificación urbana - Ordenamiento urbano - Desarrollo municipal.

Resumen:

La planificación urbana permite el desarrollo adecuado y ordenado de las ciudades, en donde el estudio y análisis de la ciudad permiten obtener soluciones óptimas, en correspondencia con esto, el objetivo del presente trabajo es realizar el diagnóstico del ordenamiento urbano de la ciudad de Edelira, en donde la problemática principal es la falta de planificación y la falta de políticas de desarrollo con miras al crecimiento de la ciudad. La metodología de investigación se mueve entre la metodología cualitativa a través de lo descriptivo e interpretativo no experimental; y la metodología cuantitativa a realizarse encuestas a actores importantes; en resumen, se puede definir que la metodología es mixta. Los resultados más importantes de la presente investigación apuntan a propuestas de avances y una propuesta preliminar de un plan de ordenamiento urbano y avances necesarios para su complementación por



IDENTIDAD Y PERTENENCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ÁREA DE INVESTIGACIÓN EL SECTOR QUE LIMITA LOS BARRIOS: BUENA VISTA – SAN ROQUE – PACÚ CUÁ, EN ENCARNACIÓN, ITAPÚA

Aylen Jazmin
Zinke Fernandez

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

aylen.zinke93@unae.edu.py

Resumen:

En esta investigación se aborda la identidad y la pertenencia en los espacios públicos, donde todos los ciudadanos tienen el derecho de estar, transitar y convivir. El espacio público no solo se percibe como un área física, sino como un lugar de encuentro fundamental que es moldeado por la identidad y las tradiciones de la ciudad que lo habita, desarrollando así su sentido de pertenencia y fortaleciendo el tejido social. La investigación se centra en la ciudad de Encarnación, específicamente en el límite de tres barrios: Barrio San Roque, Barrio Buena Vista y Barrio Pacu Cuá; la ciudad de Encarnación, como muchas otras ciudades paraguayas, se caracteriza por la falta de planificación

urbana. Esta deficiencia ha llevado a la implementación de proyectos urbanos que, en lugar de mejorar la calidad de vida de los habitantes, han profundizado la desigualdad social, exacerbado los niveles de segregación y alterado el servicio ecosistémico. Estos factores han contribuido a un cambio en la ciudad, afectando las dinámicas urbanas y la manera en que los ciudadanos perciben y utilizan los espacios públicos. El área verde que limita con los tres barrios mencionados se toma como objeto de estudio, considerándola un medio futuro para incrementar la resiliencia social, económica y ambiental de la zona. Se identificaron diversas problemáticas en el lugar a intervenir, por lo que se plantea una propuesta de diseño urbano en el tramo de la Avenida General Luis Irrazábal, en su longitud de pertenencia ferroviaria. Debido a esto, se propone un diseño de corredor o parque lineal urbano que fundamenta los conceptos de arquitectura del paisaje y paisajismo urbano. La propuesta busca no solo revitalizar el espacio físico, sino también crear un sentido de identidad y atractivo en la imagen social, generando un lugar adecuado para la sociedad, sus actividades, el medio natural y resaltando la identidad de la comunidad. La iniciativa no solo proporcionará un sentido de identidad, sino que también mejorará los aspectos sociales, medioambientales y de salud, creando un espacio inclusivo y sostenible para todos los habitantes. La investigación ofrece soluciones desde una lógica de visión compartida y prospectiva. A través de la planificación y el diseño urbano, se pretende consolidar el área verde como un eje fundamental que mejore la calidad de vida de todos los residentes de la ciudad. Este enfoque implica una participación de la comunidad en el proceso de diseño y desarrollo, garantizando que las intervenciones sean representativas de sus necesidades y aspiraciones. Además, se

busca fomentar un sentido de responsabilidad y la calidad de vida de todos los residentes.

Palabras clave: Comportamiento - Identidad - Esencia - Integración social - Razonamiento intrincado.

REDEFINIENDO ESPACIOS PARA LA INCLUSIÓN: UN ENFOQUE INTEGRAL EN EL DISEÑO DE UN CENTRO DE REHABILITACIÓN EN OBLIGADO, ITAPÚA, PARAGUAY

Deisy Zimmer Meza

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

deisyzimmer.dz@gmail.com

Resumen:

El presente artículo se centra en los aprendizajes y conclusiones obtenidos durante la elaboración del anteproyecto arquitectónico de un Centro de Rehabilitación y Desarrollo Integral para Personas con Discapacidad en Obligado, Itapúa, Paraguay. La investigación parte de la hipótesis de que un enfoque inclusivo y accesible en el diseño arquitectónico puede mejorar significativamente la calidad de vida de las personas con discapacidad, facilitando su rehabilitación física y psíquica, y promoviendo su inclusión social. A través de una metodología cualitativa y cuantitativa, se recopilaban datos mediante entrevistas, encuestas y análisis de estudios de casos locales, regionales e internacionales. Se estudió la situación actual de la infraestructura de salud en la región, identificando las carencias en accesibilidad y servicios, y proponiendo soluciones arquitectónicas basadas en la normativa



vigente y mejores prácticas internacionales en diseño inclusivo. La validez del proceso investigativo se basó en la revisión de modelos arquitectónicos interdisciplinarios y la participación activa de profesionales de la salud y usuarios potenciales del centro. Los resultados sugieren que la correcta implementación de principios de accesibilidad, en combinación con la participación comunitaria en el diseño, puede ser replicable en otros contextos similares. Las conclusiones derivadas de este proceso buscan no solo contribuir al conocimiento arquitectónico, sino también proporcionar lineamientos para futuras políticas públicas que prioricen la inclusión y el bienestar social de las personas con discapacidad.

Palabras clave: Inclusión social - Arquitectura Inclusiva - Discapacidad - Rehabilitación - Desarrollo Integral.

CATÁLOGO DE SOLUCIONES DE VIVIENDAS SUSTENTABLES, COMO EJEMPLO DE MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS. CIUDAD DE FRAM, ITAPÚA, EJEMPLO DE APLICACIÓN

Marcos Paul Gauto Lombardo

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

marcospaul87@gmail.com

Resumen:

Darle respuesta a la vivienda social siempre ha sido un tema recurrente e importante, por la repercusión que tiene en la calidad de vida de la población. El presente trabajo, tiene como objetivo principal, presentar un Catálogo de Soluciones de Viviendas Sustentables, como ejemplo de Manual de Buenas Prácticas, teniendo a la ciudad de Fram como escenario de aplicación. La propuesta tiene como fundamentos la realidad en las viviendas precarias, la situación habitacional y de legalidad de habitantes de una zona de la ciudad y el apoyo de la municipalidad para lograr que los diferentes pobladores obtengan no solo soluciones posibles y alternativas para el diseño y construcción de sus viviendas sociales en el contexto urbano en la ciudad de Fram, Itapúa, Paraguay, sino también de disponer opciones de pago y legalización del

estatus de cada propiedad. La metodología de investigación empleada en descriptiva, interpretativa y cualitativa identificando el método TAPE para la argumentación y justificación de la investigación hacia un proyecto final de grado. Este catálogo busca proporcionar soluciones efectivas a las problemáticas identificadas por los residentes de una manzana específica, quienes enfrentan deficiencias tanto estructurales como legales en sus viviendas. La falta de regularización de las propiedades, combinada con una infraestructura inadecuada y la informalidad en la construcción, genera condiciones que afectan negativamente la calidad de vida de los mismos. Estas deficiencias, que incluyen problemas de humedad, mala ventilación y cimientos deficientes, son representativas de una situación que se repite en muchas áreas urbanas y periurbanas de Paraguay. El proyecto propone un enfoque integral, no solo aborda las patologías existentes en las viviendas, sino que también sugiere un conjunto de tipologías de vivienda adaptadas a las realidades económicas y sociales de los residentes. A través de la implementación de buenas prácticas constructivas y el uso de materiales locales y sostenibles, se busca crear un modelo replicable que no solo mejore las condiciones actuales, sino que también prevenga futuros problemas habitacionales. Este catálogo de soluciones tiene como meta ser una herramienta flexible que pueda ser implementada tanto por los residentes como por las autoridades locales, fomentando un desarrollo urbano más ordenado y seguro. Como conclusiones, se espera que este trabajo contribuya a un plan de desarrollo urbano más amplio en Fram, proporcionando no sólo una solución habitacional, sino también una base sólida para futuras políticas públicas. Las propuestas que surgen de esta investigación estarán orientadas hacia la sostenibilidad a largo plazo, promoviendo

un entorno más saludable, equitativo y legalmente regularizado para los residentes de la ciudad.

Palabras clave: Vivienda social - Buenas prácticas constructivas - Diseño urbano - Legalización urbana - Sostenibilidad.



PROPUESTA DE MASTER PLAN PARA EL CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ENCARNACIÓN FC

Diego Sebastian
Bareiro Cuadra

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad
Autónoma de Encarnación.

diego.bareiro54@unae.edu.py

varias etapas: estudio de casos análogos de centros de alto rendimiento, análisis de la zona a intervenir, realización de encuestas y entrevistas, desarrollo del plan maestro y, finalmente, creación de un anteproyecto arquitectónico de una de las infraestructuras del plan maestro en respuesta al segundo objetivo específico. La metodología empleada para el diseño y construcción fue descriptiva, interpretativa, cualitativa y cuantitativa. El desarrollo de un Master Plan para el Centro de Alto Rendimiento Encarnación FC representa un paso significativo hacia la consolidación de instalaciones deportivas de alta calidad que potencien el rendimiento de los atletas.

Resumen:

La investigación titulada “PROPUESTA DE MASTER PLAN PARA EL CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ENCARNACIÓN FC” aborda la problemática del Club Encarnación FC, que actualmente carece de instalaciones deportivas propias para sus entrenamientos, dependiendo de instalaciones prestadas de otras entidades. Ante esta situación, el objetivo principal de la tesis es desarrollar un plan maestro integral para el Centro de Alto Rendimiento Encarnación FC, que contemple el diseño y la organización de instalaciones deportivas, infraestructuras centrales y servicios complementarios, optimizando el uso del terreno y los recursos disponibles para promover el rendimiento deportivo de los atletas. Para alcanzar este objetivo, se plantearon dos objetivos específicos: analizar tipologías afines al proyecto para comprender los aspectos funcionales, tecnológico-constructivos, formales y estéticos, y desarrollar un anteproyecto arquitectónico de una de las instalaciones deportivas, detallando su diseño, funcionalidad y relación con el entorno para asegurar su integración en el plan maestro general del centro. El proceso de desarrollo del plan maestro se dividió en

Palabras clave: Plan maestro - Centro de alto rendimiento - Diseño arquitectónico - Desarrollo deportivo - Encarnación FC.

INTERVENCIÓN URBANA EN EL BARRIO OBRERO DE LA CIUDAD DE FRAM, ITAPÚA, PROPUESTA DE ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO CON ENFOQUES DE INCLUSIÓN

Karen Nicole
Handziak Darmogray

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

karendarmogray@gmail.com

Resumen:

Las acciones de intervención urbana, permiten una revitalización y mejoramiento barrial. En la ciudad de Fram existe el apoyo de la municipalidad para la realización de estos trabajos. El presente trabajo aborda la situación en un sector de la ciudad que incorpora viviendas informales y sin regularización, el hospital de la ciudad, un centro para discapacitados y una plaza pública. El objetivo principal del trabajo es analizar como las labores de intervención, permiten la recuperación y mejoramiento de sectores urbanos de viviendas y de espacios públicos, para el uso y disfrute de la ciudadanía en general mediante la implementación de una planificación urbana sostenible y la creación de un entorno cómodo y sin barreras para todos los residentes. La metodología utilizada es descriptiva, interpretativa y la aplicación del método TAPE, permite con la evaluación de

diversas referencias bibliográficas, valorar la actualidad del tema. Fram es una colonia fundada por alemanes en 1927, se destaca por su cultura, producción agrícola y desarrollo social, pero enfrenta serios desafíos debido a la falta de infraestructura y espacios recreativos adecuados. Se pretende solucionar estos problemas, revitalizando el barrio Obrero en el tema de viviendas y creando una plaza pública entre el Hospital Distrital y el Centro de Atención Integral a Personas con Discapacidad de Fram. Se busca crear un diseño que permita la regularización de los habitantes, un espacio funcional y sin barreras que promueva la integración y participación activa de personas con capacidades diferentes en la vida urbana, con áreas recreativas, áreas de juego, senderos para hacer ejercicio y caminar. La propuesta se basa en un análisis local detallado y en la participación de la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones. Se busca mejorar la infraestructura de la ciudad, promover la inclusión social, el bienestar comunitario y la sostenibilidad ambiental, y potenciar Fram como capital del desarrollo con un modelo de desarrollo urbano integral y equitativo.

Palabras clave: Integración social - Planificación urbana sostenible - Accesibilidad - Revitalización urbana - Plaza pública inclusiva.



EVALUACIÓN DE LOS NIVELES DE RUIDO POR TRÁFICO AUTOMOTOR EN DEPENDENCIA DE LA ESTRUCTURA URBANA EN SECTORES DE LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN, ITAPÚA

Celso Fabian
Segovia Antonchik

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

fabiansegovia8@gmail.com

Resumen:

Los niveles de ruido cada vez más elevados, la contaminación acústica de las ciudades y los espacios urbanos, resultan determinantes, si de calidad de vida de sus habitantes se trata, por los efectos para la salud y el bienestar de las personas. El ruido, se considera un sonido indeseado y, por tanto, constituye un estorbo y malestar público, cada vez más generalizado en la sociedad actual, siendo identificado como un peligro y problema ambiental a resolver. Encarnación, tercera ciudad de Paraguay, tuvo transformaciones y cambios importantes en su forma urbana, después de las obras del embalse Yacyretá, aparece la península, y barrios aledaños. Se incrementa el vehículo privado, coexisten diferentes problemáticas que agravan la situación del ruido. El objetivo del trabajo como investigación, es evaluar

los niveles de ruido por tráfico automotor en dependencia de la estructura urbana en sectores de la ciudad de Encarnación, Itapúa, tomando como escenario para ello, dos calles fundamentales que se cruzan y la Plaza de Armas, del Microcentro Urbano, en correspondencia con las normativas higiénico sanitarias. La investigación es descriptiva e interpretativa, se utilizan metodologías cuantitativas y cualitativas para valorar, los niveles sonoros, que se alcanzan a través del método pronóstico para la determinación del ruido de tráfico en los puntos seleccionados en estos sectores. La revisión de la bibliografía y documental, valoró diferentes experiencias de trabajos similares para diferentes ciudades. Se muestran imágenes de cada punto medido y del contexto. Se concluye, que se sobrepasan los valores establecidos por instituciones y normativas, que existe desconocimiento de la legislación por la población, existe indolencia ciudadana, se deben hacer reglamentos, ordenanzas y regulaciones al respecto y hacer un mayor control y exigencia por su cumplimiento en favor de lograr espacios ambientalmente saludables.

Palabras clave: Niveles de ruido - Contaminación acústica - Sectores urbanos - Microcentro urbano - Encarnación.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE ACOPIO Y RECICLADO DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN PARA UNA EMPRESA EN SANTA RITA, ALTO PARANÁ

Roberto Iván Wilms
Dadi

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

robertowilmss@gmail.com

Resumen:

Este trabajo final de grado demuestra como un anteproyecto arquitectónico de un centro de acopio y reciclado de residuos de construcción para una empresa en Santa Rita, Alto Paraná que trata una problemática global con respecto a los residuos generados en los procesos de construcción y demolición, dónde los cuales casi en su totalidad son dispuestos en vertederos sin pasar posteriormente por un proceso de reciclaje. El presente estudio busca explorar en el ámbito del reciclaje como motor para dar inicio a la construcción de ciudades y comunidades sustentables y modalidades de producción y consumo responsables para contribuir con el cumplimiento de los ODS. El objetivo de la investigación fue generar un anteproyecto arquitectónico que responda a la necesidad presentada por una empresa denominada "Ciudad Limpia" ubicada en la ciudad de Santa Rita, Alto Paraná; la

cual manifiesta la urgencia de edificar un Centro de Acopio y Reciclado que le permita gestionar de manera adecuada y eficiente los escombros que capta mediante la prestación de servicios de alquiler de contenedores de obra como también brindarles la oportunidad de reaprovechar tales residuos mediante el reciclado y así generar una economía circular. Para ello, se realizó una investigación descriptiva e interpretativa con un diseño no experimental, ya que el estudio y propuesta, simplemente describen los planos y las potencialidades de poder concretar las ideas. Por lo tanto, la investigación es cualitativa y cuantitativa y además se empleó el uso de encuestas y entrevistas para la recolección de datos. La investigación determinó que se ha logrado caracterizar la situación actual y tendencias de los centros de acopio y reciclado de residuos de construcción en el contexto nacional e internacional mediante la metodología de investigación aplicada, sabiendo así que los centros de acopio y reciclado de RCD es algo que viene en aumento en países de primer mundo pero que infelizmente Paraguay no figura por la falta de interés en esta área. La tendencia es que cada vez más zonas de todos los países incluyan como parte de su eje económico los diversos centros de reciclaje, especialmente los de construcción. Dicho esto, se denota la importancia de invertir en ello por el bien del medio ambiente como también de la economía. Mediante la recopilación de datos mediante la exhaustiva investigación, se pudieron establecer las pautas de diseño, los lineamientos, regulaciones, condicionantes del contexto inmediato y conceptos que debe cumplir este anteproyecto arquitectónico de un centro de acopio y reciclado de residuos de construcción y como resultado se elaboró un anteproyecto arquitectónico con un programa de necesidades detallado que cumple con todas las necesidades que una planta de



acopio y reciclado necesita.

Palabras clave: Residuos - Medioambiente - Reciclaje - Economía - Sustentable.

ESPACIO PÚBLICO PARA UNA CIUDAD INTERCONECTADA CASO DE LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN

Alba María Fernández
Fernández

Doctora en Gestión Ambiental. Universidad Autónoma de Encarnación.

alba.fernandez@una-e.edu.py

Resumen:

La investigación expone la disposición de los espacios públicos en la ciudad de Encarnación, y su potencial de conectividad según el estudio previo realizado por Ecosistema Urbano con la redacción del Plan de Desarrollo Sustentable para Encarnación 2016 – 2030. Teniendo en cuenta además que los espacios públicos proporcionan beneficios asociados a la calidad de vida urbana y representan un indicador del desarrollo urbano considerado dentro del objetivo 11 de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) que trata de las Ciudades y Comunidades Sostenibles que apunta a lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles (PNUD, 2015) debido a que en ellas vive la mayor parte de la población mundial, siendo además un derecho ciudadano (Borja, 2011). El objetivo de la investigación fue exponer los espacios públicos en la franja recuperada de la ciudad de Encarnación y su potencial de conectividad. Para ello, se realizó una revisión bibliográfica y una investigación de campo utilizando una metodología descriptiva explicativa no experimental, con observación y aplicación de cuestionarios y entrevistas a

pobladores que utilizan los espacios públicos. La muestra estuvo representada por los espacios públicos de la franja recuperada de la ciudad de Encarnación. La población objeto fueron los habitantes usuarios de dichos espacios públicos, tomándose 220 personas al azar. La investigación demostró que la ciudad de Encarnación posee un espacio público de calidad, que propicia el contacto social y la expresividad urbana y está adaptado a las necesidades de la población que lo hace suyo representado por la avenida costanera y sus adyacencias, con las áreas recuperadas siendo un elemento de conectividad urbana, entre el casco céntrico y los barrios ya que se entrelaza con el sistema vial de la ciudad, advirtiéndole por otro lado que su uso y aprovechamiento se ve limitado en ciertos horarios pico debido al aumento de tránsito vehicular en la zona. Por lo que en un futuro cercano se debe atender a la implementación de acciones de pacificación permanente del tránsito, así como al mantenimiento y la mejora del espacio público disponible.

Palabras clave: Desarrollo - Espacio - Público - Urbano.

ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA EPIFANIA MÉNDEZ FLEITAS EN SAN PEDRO DEL PARANÁ-ITAPÚA

Camila Nair Lugo
Algarin

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

lugocamila114@gmail.com

Resumen:

Los espacios públicos y en especial las plazas urbanas; son una constante preocupación en la agenda de planificación urbana en las ciudades en crecimiento, actuando como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo urbano y requiriendo un tratamiento especial en su configuración. La falta de consideración por las necesidades de la gente y la ausencia de espacios adecuados tienen un impacto negativo en la sociedad. Así con el propósito de un anteproyecto Urbano - Arquitectónico para la revitalización de Plaza Epifanio Méndez Fleitas, por medio de un enfoque integral para optimizar su potencial como espacio público en la ciudad de San Pedro del Paraná, Itapúa, se sigue una metodología de estudio de caso de forma interpretativa que permite explorar las percepciones de los usuarios involucrados en este espacio público y de forma descriptiva que detalla las condiciones actuales del mismo al observar de manera detallada la

funcionalidad y morfología de la plaza actual con un análisis de investigación de campo . Para ello, metodológicamente la investigación es un enfoque cualitativo y cuantitativo. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación, encuesta y entrevista semi estructurada que fue aplicada a pobladores de la zona urbana de la ciudad tomando una muestra de ciento cuarenta y cuatro posibles usuarios y excluyendo así a la zona rural que establece la totalidad de la población dentro de la ciudad. Como resultado, se pudo evidenciar la precariedad dentro de la plaza afectando de manera progresiva a su funcionalidad, la misma se manifiesta a través de falta de equipamientos funcionales y la falta actividades puntuales que favorezca a la comunidad y que involucren a la sociedad buscando despertar el entusiasmo y el sentido de pertenencia de los usuarios. La sociedad se muestra interesada en colaborar en el crecimiento de este espacio público tanto las autoridades competentes como los pobladores. Por lo que, la revitalización de la plaza de la ciudad tendrá que sustentarse en el diseño e implementación de estrategias colaborativas y la incorporación de diseños participativos y recursos sostenibles, incluso de mano de obra local acordes con las áreas a intervenir favoreciendo a la etapabilidad de un proyecto a largo plazo.

Palabras clave: Revitalización - Sostenibilidad - Plazas - Participación comunitaria.

DIAGNÓSTICO DEL ORDENAMIENTO URBANO DE CAMBYRETA, ITAPÚA. RECOMENDACIONES PARA SU POUT Y PDSM 2030

Luana Cortessi
Crechi

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

luana.cortessi25@unaedu.py

Resumen:

Este trabajo describe sobre el diagnóstico del ordenamiento urbano de Cambyreta, Itapúa. Recomendaciones para su POUT y PDSM 2030 que se hace necesario por motivo de la falta de un POUT y PDSM en el distrito, a causa de esto la ciudad se encuentra en total desorganización urbana, ya que la ciudad crece y se expande sin una normativa establecida. Esto genera día a día consecuencias negativas del Distrito, ya sea en el tráfico vehicular, las deficiencias en servicios públicos (USF, escuelas, estación de policía), zonificación inadecuada (áreas residenciales de áreas industriales o comerciales), etc. El objetivo de la investigación es la de realizar un diagnóstico de ordenamiento urbano de la ciudad de Cambyreta, Itapúa. Para ello, se realizó una revisión bibliográfica de la situación actual del distrito de Cambyreta, y una investigación de estudio realizando encuestas a los habitantes del distrito preguntándoles sus vivencias en la ciudad con un muestreo

mínimo de 100 personas al azar, utilizando la metodología descriptiva e investigativa no experimental. La investigación determinó que una de las principales problemáticas detectadas en Cambyreta es el crecimiento urbanístico descontrolado. La ausencia de un plan adecuado ha derivado en loteamientos improvisados, carentes de servicios públicos básicos como agua potable, alcantarillado y electricidad. Este desarrollo desordenado compromete la calidad de vida de los residentes y dificulta la implementación de futuras infraestructuras. Por tanto, si bien los lineamientos generales marcan que es necesario la creación de normativas específicas en cuanto a uso de suelo en el futuro debemos atender a la necesidad urgente de establecer lineamientos claros que guíen la creación del Plan de Ordenamiento Urbano y Territorial (POUT) y del Plan de Desarrollo Sustentable Municipal (PDSM) con vistas al 2030. Estos lineamientos son cruciales no solo para planificar y organizar el crecimiento del distrito, sino también para informar a los habitantes sobre las posibles mejoras y soluciones a los problemas actuales. Así mismo también resulta de vital importancia considerar la propuesta de una circunvalación. La creación de una vía de circunvalación permitiría desviar el tráfico pesado y de largo recorrido del centro urbano, reduciendo la congestión y mejorando la calidad de vida de los residentes. Esta infraestructura sería un paso significativo hacia una mejor organización del tráfico y un desarrollo urbano más ordenado.

Palabras clave: Diagnóstico - Plan de desarrollo urbano y territorial - Plan de desarrollo sostenible.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA REFUNCIONALIZACIÓN DEL PUERTO FRONTERIZO DE PASO DE PATRIA, ÑEEMBUCÚ, EN UN COMPLEJO

Brandy Annabel
Ruíz Cano

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

brandy.ruiz32@unaee.edu.py

Resumen:

En este trabajo se llevó a cabo un análisis de los Puertos Fronterizos, con especial énfasis en el Puerto Fronterizo de Paso de Patria, Ñeembucú. En donde se evidenció la urgente necesidad de una refuncionalización de la infraestructura portuaria, permitiendo un manejo más eficiente del flujo de turistas, pasajeros y mercancías. Esto, a su vez, contribuiría al incremento del número de visitantes, impulsando el desarrollo del sector turístico y generando un impacto económico positivo en la región, también estimularía la creación de nuevas fuentes de empleo. Además, facilita la integración regional y el comercio transfronterizo, potenciando la posición estratégica de Paso de Patria como un punto clave en la red de puertos fronterizos. De esta manera el objetivo principal de este trabajo es presentar el Anteproyecto Arquitectónico para la Refuncionalización del Puerto Fronterizo de Paso de Patria, Ñeembucú en un Complejo Multifuncional. Para ello, se

realizó una revisión bibliográfica utilizando la metodología descriptiva e interpretativa, con ayuda de herramientas para la recolección de datos mediante encuestas. La investigación propone un anteproyecto que se adapta al contexto, cumple con las normativas y es resiliente ante las inundaciones recurrentes en la zona, permitiendo que el Puerto Fronterizo pueda afrontar los cambios climáticos sin afectar su operabilidad y sin frenar el motor económico de la región, el turismo. Por lo tanto, el anteproyecto no solo se posiciona como un pionero en la región, sino que también establece un ejemplo y modelo a seguir para el desarrollo futuro de otros Puertos Fronterizos. Al adoptar estas innovaciones, los puertos podrán mejorar su eficiencia operativa y fomentar un mayor intercambio cultural y comercial mediante la integración de un Complejo Multifuncional beneficiando así a las comunidades locales y a la economía de ambos países

Palabras clave: Puerto fronterizo Refuncionalización - Inundación.

PERCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN, DOS MIRADAS ENTRE LO BELLO Y LO ENFERMO Y ENTRE EDUCACIÓN E INSTITUCIONALIDAD

Arnoldo Eduardo
Alvarez Lopez

Dr. C. Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

arnoldo.alvarez@unae.edu.py

Resumen:

La ciudad de Encarnación, ubicada en el sureste de Paraguay, a orillas del río Paraná, es la capital del departamento de Itapúa, con una belleza natural y una vibrante cultura. Entre sus principales atractivos, tiene su Costanera, como corredor urbano, a lo largo del río Paraná. Cuenta con numerosos restaurantes, bares, centros y espacios, donde los visitantes pueden disfrutar de la deliciosa cocina paraguaya y la animada vida cultural tanto diurna como nocturna. Encarnación es famosa por su Carnaval, que se considera, uno de los más grandes y coloridos de Sudamérica. Sin embargo, por otra parte, también Encarnación afronta otros problemas no menos importantes, derivados básicamente de sus habitantes e instituciones gubernamentales, se destacan, una mala educación, en la que influyen, incorrectos hábitos de cultura en general, serios problemas de una movilidad responsable, vehicular y peatonal, donde las malas actuaciones de las instituciones públicas también colaboran con entornos enfermos, existen además, ambientes térmicos y sonoros que afectan

la salud y el bienestar, entre otros que dan una mirada contraria a la belleza de la ciudad, atentan contra el cumplimiento de los Objetivos del Desarrollo Sostenible, la Nueva Agenda Urbana y la Agenda 2030. El objetivo del trabajo es mostrar una percepción de la ciudad de Encarnación, a partir de dos miradas, que van entre su belleza y las acciones, problemas y malas actuaciones, que producen el síndrome de la ciudad enferma, como otra cara bien distinta a sus rasgos positivos dependientes de la mala educación y el mal comportamiento institucional. Es una investigación cualitativa, descriptiva e interpretativa, sobre la base de destacar las bellezas y las problemáticas de la ciudad que la conducen al síndrome de una enfermedad. Se muestran los argumentos y se ilustran para su comprensión. Las conclusiones indican que hay mucho por hacer y cambiar para no perder esa condición del Perla del Paraguay.

Palabras clave: Encarnación - Cultura y educación ambiental - Belleza - Síndrome de la ciudad enferma.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE SUSTENTABLE EN LA CIUDAD DE GENERAL JOSÉ MARÍA DELGADO, ITAPÚA

Paola Karina
Ibarra Rodríguez

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

ibarrarodriguezpaolakarina@gmail.com

Resumen:

La vivienda social es una de las propuestas más interesantes que existe en la sociedad, más por la necesidad ciudadana, a nivel mundial la problemática social es compleja, la vivienda social responde a uno de los aspectos más importantes y, por ende, la economía social. En Paraguay existen programas del MOPC, MUVH enfocados a la vivienda social. El objetivo del presente trabajo es proponer el proyecto arquitectónico de la vivienda social con enfoque a la vivienda sustentable en la ciudad de General José María Delgado, Itapúa. El tipo de investigación es cualitativa descriptiva porque explica las principales partes del legajo de planos que compone la propuesta del proyecto, su principal resultado son dos prototipos de vivienda social, para personas con ingresos mínimos que vivan en la comunidad que no tengan acceso a una vivienda y quieran proyectar una casa y la sustentabilidad



se evalúa a partir de minimizar el impacto ambiental y mejorar las necesidades de los residentes. Para entender mejor las necesidades de la población, se realizó una encuesta detallada dirigida a los habitantes de la ciudad. Esta encuesta permitió identificar las principales necesidades y expectativas de los residentes en cuanto a su vivienda ideal. Los resultados de la encuesta sirvieron de base para el diseño de dos tipos de viviendas que serán implantadas en la ciudad. El diseño de estas viviendas se basó en el “Manual de Construcción Sostenible para la Vivienda Social en Paraguay”, el cual ofrece directrices y prácticas de sustentabilidad adaptadas al contexto paraguayo. Entre las estrategias sustentables propuestas se incluyen el uso de materiales de construcción locales y sostenibles, la implementación de sistemas de energía renovable, y la gestión eficiente del agua. Cada detalle del proyecto arquitectónico fue desarrollado considerando las exigencias y preferencias de los habitantes encuestados. Esto asegura que las viviendas no solo sean ambientalmente responsables, sino también aceptadas y apreciadas por sus futuros ocupantes. El diseño de las viviendas incluye características como ventilación natural, aprovechamiento de la luz solar, reutilización de agua de lluvia y espacios verdes. Estas características no solo contribuyen a la eficiencia energética y al confort térmico, sino que también fomentan una mayor integración y cohesión social entre los residentes. Las conclusiones fundamentales de este trabajo es buscar minimizar el impacto ambiental y mejorar la calidad de vida de los residentes por medio del diseño de la vivienda que se hace de las siguientes maneras ya sea respetando las decisiones del comitente, la ventilación natural, aprovechando la luz natural, la reutilización del agua de lluvia el confort térmico, espacios verdes y respetando el tamaño de la vivienda por un

lado se aplica la sustentabilidad y por otra parte se corresponde a la vivienda social que se establece para el Paraguay.

Palabras clave: Vivienda Social - Sustentabilidad - Proyecto Arquitectónico - Energía Renovable.

DIAGNÓSTICO DEL PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO TERRITORIAL (POUT), DE LA CIUDAD DE FRAM, ITAPUA, EN LOS ÁMBITOS DE PLANEAMIENTO, URBANISMO Y ARQUITECTURA. PROPUESTAS DE AJUSTES Y AVANCES

Raquel Elisa Winiel
Gens

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad
Autónoma de Encarnación.

raquel.winiel42@unae.edu.py

Resumen:

El ordenamiento territorial responde a una política pública que ayuda a tomar decisiones para remediar conflictos actuales, evitar los futuros y resguardar los recursos disponibles. Un municipio utiliza un Plan de Ordenamiento Urbano y Territorial como instrumento para guiar la transformación, ocupación y utilización del espacio con una estrategia de desarrollo. En la actualidad en Paraguay no hay leyes que establezcan el ordenamiento y desarrollo territorial, aunque hay lineamientos elaborados por la Secretaría Técnica de Planificación que ofrecen enfoques generales. El Plan de Ordenamiento Urbano Territorial de la ciudad de Fram, se encuentra

actualmente en una etapa de implementación, presentando inconvenientes debido a que necesita varios ajustes y no corresponde totalmente con la estructura de la Guía para la Elaboración de los Planes de Ordenamiento Urbano y Territorial. En este trabajo se planteó como objetivo principal, diagnosticar este Plan en los ámbitos de planeamiento y urbanismo. Se aplicó una investigación tipo descriptiva e interpretativa, ya que el estudio simplemente describe y organiza la propuesta para las intervenciones, se analizaron importantes fuentes bibliográficas, casos análogos a nivel internacional como nacional, y sobre todo aspectos legales que fortalecen y son referentes importantes. La investigación se llevó a cabo en el municipio de Fram, proponiendo ajustes en el crecimiento urbano y en una circunvalación con las condiciones óptimas que rodee el casco urbano con el fin de que los vehículos que no lo necesiten, eviten ingresar al centro urbano. Esta investigación ha establecido una base sólida para el diagnóstico y las propuestas de mejora del Plan de Ordenamiento Urbano Territorial de Fram.

Palabras clave: Ordenamiento Territorial - Desarrollo Territorial - Planificación Urbana y Territorial - Plan de Ordenamiento Urbano Territorial - Crecimiento Urbano.



ANTEPROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO PARA LA PLAZA DEL BARRIO PARQUE / CONAVI CON ENFOQUE SUSTENTABLE EN LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN

Paula Fiorella
Duette Fernandez

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

duettefiorella@gmail.com

Resumen:

En uno de los informes del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) sobre Paraguay, se subraya la importancia de implementar estrategias de participación social y enfoques sostenibles en programas de rehabilitación, a incluir no solo viviendas, sino también espacios públicos y áreas urbanas (Banco Interamericano de Desarrollo / Mejorando barrios en Paraguay mediante estrategias de participación social / 2023). En este contexto, se presenta el presente trabajo, cuyo objetivo es realizar un análisis de las realidades y potencialidades del área verde del Barrio Parque / CONAVI de la ciudad de Encarnación. El proyecto utiliza una metodología cualitativa, descriptiva e interpretativa. Esta metodología permite integrar las necesidades y expectativas de los residentes, asegurando que las soluciones planteadas sean coherentes con las características socioculturales del lugar

y que fomenten un sentido de pertenencia. El Barrio Parque / CONAVI, ubicado en el Km 10 de la Ruta 6 Encarnación, es una comunidad prácticamente olvidada donde destaca un extenso espacio verde, que carece de un diseño funcional y de los requisitos urbanos esenciales para una comunidad. Esta situación ha dado lugar a resultados desfavorables, como espacios infrautilizados, abandonados y poco funcionales, generando un llamado por parte de los residentes para revitalizarlo. Se enfatiza la importancia del espacio público como un área compartida, donde todos los ciudadanos tienen el derecho de habitar, transitar y convivir. Se reconoce que estos espacios se convierten en puntos de encuentro cruciales, modelados por las tradiciones y costumbres de la sociedad que los ocupan, volviéndose vibrantes cuando la comunidad desarrolla un sentido de identidad con ellos. El proyecto propone como solución el diseño del "Anteproyecto urbano - arquitectónico para la plaza del Barrio Parque / CONAVI con enfoque sustentable en Encarnación" desde una perspectiva colaborativa y orientada hacia el futuro, mediante la planificación y el diseño urbano vinculando la sustentabilidad, con el objetivo de consolidar la plaza como un elemento central que genere beneficios en múltiples niveles: ambiental, urbano y social, contribuyendo principalmente a mejorar la calidad de vida de todos los habitantes de la zona.

Palabras clave: Anteproyecto - Barrio - Diseño urbano - Espacio público - Sustentable.

ACUPUNTURA URBANA: INTERVENCIÓN URBANO, PAISAJÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA DE PARQUES NATURALES MUNICIPALES. PIRAPÓ, UN EJEMPLO

Roxana Velázquez

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

roxana.velazquez61@unae.edu.py

fuentes con aportaciones relevantes para las posibles soluciones de la investigación. La conclusión indica, que un parque natural municipal, como espacio público, cada vez, va siendo más relevante y necesario, como pulmones verdes de las urbanizaciones, que lleva a la búsqueda de una oportunidad de generar un impacto positivo y sostenible para un determinado lugar en el espacio – tiempo, que permita expandir esta conciencia en el colectivo, acerca de la preservación de lugares naturales que representan la riqueza de éste planeta y su vez representa de gran valor social, cultural y turístico.

Palabras clave: Intervención urbana - Urbanizaciones - Espacio público - Parques naturales municipales sostenibles.

Resumen:

Este trabajo de la investigación sobre intervención urbana, paisajística y arquitectónica de parques naturales, es realizado debido a la necesidad de analizar referencias bibliográficas relevantes referente al tema, que ofrezcan pertinencia, importancia y actualidad de forma tal que se potencie la propuesta de Proyecto Final de Grado (PFG). El objetivo es identificar fuentes bibliográficas de referencia sobre el estado del arte de la investigación para así tener en cuenta el impacto, la necesidad y la potencialidad que posee, así también; las estrategias abordadas a nivel global para crear, transformar o adaptar espacios naturales públicos como parques naturales municipales ecológicos. Para la misma se empleó la metodología mixta, cualitativa y cuantitativa a través de análisis bibliográficos con el enfoque de sistemas TAPE, desarrollada a través de 13 criterios de evaluación y una tabla de calificaciones, obteniendo como resultado



POTENCIALIDADES PARA LA RE-FUNCIONALIZACIÓN DEL PUERTO CAMPICHUELO, EN CAMBYRETÁ, ITAPÚA COMO COMPLEJO MULTIFUNCIONAL

Rosalba Marisol
Kisser Rodríguez

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad Autónoma de Encarnación.

rosalba.kisser02@unae.edu.py

Resumen:

Los puertos desempeñan un papel crucial en la facilitación del comercio nacional e internacional, así como ayudan al fortalecimiento de las relaciones económicas entre países. Estos puntos de entrada y salida, no solo permiten la importación y exportación de bienes, sino que también son vitales para la seguridad nacional, el control migratorio y la prevención del contrabando. Según datos del Banco Mundial, ... "la eficiencia en la gestión de los puertos fronterizos puede reducir significativamente los costos de transporte y los tiempos de espera, lo que a su vez fomenta un comercio más fluido y competitivo"... (Banco Mundial, 2020). Los puertos fronterizos fluviales en Paraguay son esenciales para el desarrollo económico del país, facilitando la exportación de productos agrícolas, minerales y de otros tipos, a mercados internacionales. Estas instalaciones portuarias, situadas a lo largo de ríos navegables como el Paraná y el Paraguay, son vitales para la conectividad regional y el comercio exterior (Comisión

Económica para América Latina y el Caribe, 2017). En tal sentido existe un programa de mejoramiento y rescate de estas instituciones y edificaciones, su mejoramiento y creación de otras funciones en su conjunto, lo cual junto al programa de desarrollo de carreteras permite y asegure una mejor comercialización, exportación e importación de mercancías, bienes y servicios. El objetivo del presente trabajo es evaluar las potencialidades del Puerto Campichuelo, en Cambyretá, Itapúa como complejo multifuncional, destacándose como un impulsor clave de la economía y el turismo local. A través de estudios y referencias sobre el tema, se evidencia la actualidad, importancia y urgente necesidad de una refuncionalización de la infraestructura portuaria existente. El análisis concluye que la transformación del Puerto Campichuelo, en un Complejo Multifuncional, no solo mejoraría significativamente su eficiencia operativa, sino que también diversificará su capacidad para manejar diversas actividades económicas y turísticas, potenciando así el desarrollo socioeconómico del distrito y departamento de Itapúa.

Palabras clave: Puertos - Refuncionalización - Complejo Multifuncional - Cambyretá.

DIAGNÓSTICO PARA LA INTERVENCIÓN URBANA EN UN SECTOR DE LA CIUDAD DE FRAM

Samuel Antonio
Mereles Aliendre

Estudiante de la carrera de Arquitectura. Universidad
Autónoma de Encarnación.

samuel.mereles85@unae.edu.py

Resumen:

El presente trabajo, aborda el uso irregular de parcelas en un barrio de Fram y propone primeramente un diagnóstico sobre el sector, una evaluación de la pertinencia de la intervención y una idea de anteproyecto arquitectónico y urbano con el propósito de revitalizar el sector y de mejorar la calidad de vida de sus residentes. Este problema de asentamientos informales y la falta de infraestructura adecuada justifican la investigación, que responde al interés de la municipalidad por regularizar la situación y atender las necesidades de la comunidad. El objetivo del trabajo es diagnosticar el sector objeto de estudio y validar la importancia y actualidad de la intervención urbana, tomando un barrio de Fram como estudio de caso. Para comprobar la relevancia de este enfoque, se investigaron diversas fuentes bibliográficas que respaldan la importancia de implementar estrategias de planificación urbana sostenible. El estudio emplea el método TAPE, que combina enfoques cualitativos y cuantitativos, permitiendo un diagnóstico local detallado, donde la participación comunitaria fue fundamental en el proceso, involucrando a los ciudadanos en

la toma de decisiones y el diseño del plan. La recolección de datos se realizó a través de entrevistas, lo que permitió analizar el estado actual de la infraestructura y las necesidades específicas de los residentes. Los resultados indican que es esencial mejorar la infraestructura existente, construir nuevas viviendas adecuadas con participación social y crear espacios públicos multifuncionales que fomenten la interacción y el bienestar de la comunidad. Las conclusiones del estudio resaltan la importancia de un enfoque progresivo y sostenible, que contemple la reutilización de materiales, el uso de materiales locales y técnicas de construcción tradicionales, lo que no solo reduce costos, sino que también preserva la identidad cultural de Fram. Al implementar estas estrategias, se busca transformar el barrio en un modelo de desarrollo urbano ordenado, equitativo y seguro, contribuyendo así a un crecimiento sostenible a largo plazo, con el objetivo de mejorar significativamente la calidad de vida de sus habitantes.

Palabras clave: Planificación urbana - Desarrollo sostenible - Vivienda progresiva - Participación comunitaria.



ÁLBUM ILUSTRADO PARA LA ENSEÑANZA DE GUARANÍ PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE ENCARNACIÓN

María Belén Escobar Vera

Estudiante de la carrera de Diseño Gráfico. Universidad Autónoma de Encarnación.

maria.escobar71@una-e.edu.py

Resumen:

Este trabajo analiza acerca de la utilización del álbum ilustrado como método de enseñanza del idioma guaraní en estudiantes del primer ciclo, que se hace necesario debido a el informe diagnóstico realizado por el Ministerio de Educación y Ciencias (2021) se señala que, actualmente hay una falta de entendimiento e inclusión de la enseñanza con un punto de vista intercultural. Uno de dichos aspectos es el lenguaje, pero la interculturalidad va más allá del idioma, ya que reúne sus usos, prácticas, tradiciones y percepción del mundo. Así mismo, este idioma fue declarado como lengua oficial en la constitución, se ha visto con un impulso en los primeros años, pero luego se ha ralentizado e incluso estancado. A pesar de todos los marcos normativos no se logra solidificar la enseñanza del guaraní en las instituciones (Elías, Rodas, Rodas, 2022). El principal objetivo de la investigación es elaborar un álbum ilustrado a partir del análisis de los medios ilustrados infantiles y el enfoque pedagógico utilizado para la enseñanza del idioma guaraní en el primer

ciclo en las escuelas de Encarnación. Del cual se sustrajo el primer objetivo específico, el que se basa en analizar los medios ilustrados utilizados para la enseñanza en el primer ciclo de educación escolar básica, teniendo en cuenta indicadores como, lo que se quiere transmitir o educar, la técnica, el estilo visual, el color, la composición, la narrativa visual, los personajes y la forma en que estos complementan un texto. Se empleó un muestreo de tipo intencional, seleccionando materiales didácticos ilustrados orientados a niños de entre 6 a 10 años. Se tomaron diez ilustraciones, presentes en distintos álbumes ilustrados, aplicando la técnica del análisis de contenido. Para el segundo objetivo específico, que consta de indagar en la enseñanza y enfoque pedagógico del idioma guaraní en el primer ciclo de la educación básica, se utilizó un muestreo de tipo intencional. La unidad de análisis fueron tres docentes del primer ciclo en educación escolar básica en una institución educativa de Encarnación. Se aplicó la entrevista semiestructurada. A partir de los datos obtenidos en las entrevistas se mostró que el uso de materiales ilustrados es altamente beneficioso en el proceso de enseñanza del idioma guaraní como segunda lengua para niños en el primer ciclo, destacando que las ilustraciones en un texto ayudan a los niños a identificar palabras, ya sea proporcionando información directa o creando un contexto que facilite su comprensión. Se afirma que en el primer ciclo se trabaja con vocabularios relacionados con la familia, el hogar, la escuela, objetos, animales y plantas, lo cual coincide con las capacidades priorizadas por el MEC (2022). Según el MEC, los alumnos al finalizar el primer grado comprenden palabras relacionadas con su entorno, como partes del cuerpo, casa, familia, escuela y país, así como palabras presentes en poemas cortos, canciones y adivinanzas.

Por otro lado, esto justamente afirma que el alumno debe de terminar el año escolar con los conocimientos ya adquiridos, siendo capaz de formular conversaciones breves y formular tanto preguntas como respuestas. Afirmación que contrasta con los resultados de la investigación, en la cual podemos observar, que a los alumnos se les dificulta en gran medida el aprendizaje del idioma. Por otro lado, el análisis de contenido señala que, las ilustraciones infantiles siguen ciertos patrones, que los artistas tienden a seguir, tales como; contar la historia a través de la imagen, se utilizan estilos caricaturescos y en algunos casos, simples y minimalistas; los fondos varían desde simples y planos, a complejos dependiendo del artista, así como los colores pasteles y saturados; se destaca la utilización de texturas; las técnicas varían de digital a tradicional; las historias suelen presentar animales humanizado y personajes fantasiosos como protagonistas, así como niños en edad escolar. Por lo tanto, la utilización de los recursos ilustrados, podría mejorar la retención y comprensión del idioma, aumentando la motivación de los estudiantes y haciendo el aprendizaje más atractivo y efectivo. En un contexto cultural, el uso de materiales ilustrados que incluyan elementos de la cultura guaraní puede promover una mayor apreciación y comprensión de esta entre los estudiantes, contribuyendo a la preservación y revitalización del idioma. A nivel de políticas educativas, estos resultados podrían influir en la asignación de recursos y la integración de estas estrategias en los currículos nacionales, asegurando una educación más inclusiva y culturalmente enriquecedora. Las implicaciones de esta investigación se centran en el ámbito educativo, sugiriendo reforzar las metodologías de enseñanza mediante la incorporación sistemática de materiales como libros ilustrados que faciliten

el aprendizaje del idioma guaraní.

Palabras clave: Diseño - Ilustración - Álbum
- Guaraní - Libro para niños.

ILUSTRANDO EL PARAGUAY DEL SIGLO XIX: DISEÑO DE UN CÓMIC COMO COMPLEMENTO EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LA GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA A ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DEL BACHILLERATO CIENTÍFICO DE LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN EN EL AÑO 2024

Andrés Gutiérrez

Estudiante de la carrera de Diseño Gráfico. Universidad Autónoma de Encarnación.

andres.gutierrez65@unae.edu.py

probabilístico, se aplicaron dos métodos de recolección de datos. El primero se centró en una encuesta cerrada a alumnos de un bachillerato científico de Encarnación para definir su interés por la nueva propuesta de herramienta didáctica en formato de cómic, revelando que estos estaban interesados por aprender sobre el periodo mencionado a través de este, con un estilo americano, utilizando un formato a color; el segundo método se basó en una entrevista semiestructurada a dos artistas visuales de cómics históricos paraguayos. Con estas entrevistas, se logró identificar un proceso claro de diseño y destacaron la importancia de la revisión bibliográfica y la inserción de una narrativa que no afecte los eventos históricos documentados. En consecuencia, se desarrolló el cómic titulado 'Crónicas de la Triple Alianza', diseñado en tamaño DIN A4, con un estilo de dibujo tipo americano y a color. Esta investigación no solo colabora en el área de diseño gráfico definiendo un proceso de creación de un cómic educativo, sino que sienta las bases para el desarrollo de programas educativos para su incorporación en el aula.

Resumen:

A lo largo de los años, se ha observado un creciente desinterés entre los adolescentes hacia el estudio de la historia, la cual no solo proporciona un entendimiento profundo del pasado, sino que también fomenta habilidades analíticas y reflexivas que son esenciales para la formación de sociedades responsables y comprometidas; por ello, la siguiente investigación tiene como objetivo desarrollar un material gráfico en formato de cómic para la educación de la historia de uno de los periodos históricos que más definieron el futuro del país: La Guerra de la Triple Alianza. Utilizando un enfoque mixto de investigación, que incluye un muestreo

Palabras clave: Cómic - Historia - Diseño Gráfico - Educación - Guerra de la Triple Alianza.

COLABORACIÓN CREATIVA: EXPLORANDO LA INTEGRACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN EL DISEÑO GRÁFICO Y DE MARCAS DESDE LA VISIÓN DE DISEÑADORES GRÁFICOS EN ENCARNACIÓN, 2024

Marcos Rodolfo
Zaracho Paniagua

Estudiante de la carrera de Diseño Gráfico. Universidad Autónoma de Encarnación.

marcos.zaracho67@unaee.edu.py

Resumen:

En la era digital, la inteligencia artificial (IA) está transformando el diseño gráfico. Tradicionalmente, los diseñadores han utilizado su experiencia y creatividad para dar forma a la identidad visual de las marcas. Sin embargo, con la creciente aparición de herramientas de IA en este ámbito, surge la preocupación por el equilibrio entre la creatividad humana y la automatización. Este desafío obliga a los diseñadores a preservar su influencia en el proceso creativo, sin dejar de aprovechar las ventajas tecnológicas. La presente investigación tiene como objetivo analizar la integración de la inteligencia artificial generativa en el diseño gráfico y de marcas desde la perspectiva de los diseñadores gráficos de la ciudad de

Encarnación. Para llevar a cabo el análisis, se utilizó un enfoque metodológico mixto, combinando encuestas y entrevistas. Las encuestas y entrevistas aplicadas se realizaron durante el mes de Julio del año 2024 y se diseñaron para identificar el nivel de conocimiento y familiaridad de los diseñadores gráficos locales con la IA generativa, contando con la participación de 30 diseñadores gráficos locales. La entrevista se enfocó en profundizar en las percepciones sobre las oportunidades y obstáculos de tal tecnología con un diseñador gráfico especializado en diseño de marcas. En las encuestas, se observó una diversidad de experiencias y una notable familiaridad con las herramientas de IA generativa. Aunque no es muy utilizado en el diseño de marcas, este destaca mucho su utilización en la generación de conceptos, imágenes, ilustraciones. Aunque sólo se entrevistó a un diseñador, su visión optimista destacó que la IA puede actuar como una aliada que potencia la creatividad y eficiencia. En particular, mencionó cómo la IA puede facilitar la generación de paletas de colores y combinaciones tipográficas, contribuyendo a crear marcas de manera más efectiva, siempre que se conserve la esencia humana en cada obra. Sin embargo, entrevistar a más diseñadores habría permitido un contraste mayor en la información y la obtención de puntos de vista diversos. Esta investigación pretende ser un punto de partida para el estudio de esta área emergente, buscando ofrecer un panorama actual del uso de la IA en el diseño gráfico y la forma en que los diseñadores trabajan con esta tecnología, impulsando cada vez más el estudio de la influencia de la inteligencia artificial en este rubro que abrirán nuevas posibilidades de innovación y progreso en la industria.

Palabras clave: Inteligencia artificial - Identidad visual - Diseño gráfico - Marcas - Creatividad.



PACKAGING INFANTIL: COMO ESTRATEGIA PARA EL CONSUMO DE ALIMENTOS SALUDABLES EN NIÑOS DE 6 A 9

Bianca Céspedes
Pereira

Estudiante de la carrera de Diseño Gráfico. Universidad Autónoma de Encarnación.

bianca.cespedes53@una-e.edu.py

Resumen:

En el mercado actual, abundan productos alimenticios con envases diseñados para atraer la atención del público, en su mayoría estos productos son poco saludables. Esto crea un fácil acceso a alimentos altos en calorías, sodio y azúcares, contribuyendo a hábitos alimenticios poco saludables desde una edad temprana. Además, la oferta de productos envasados que sean tanto saludables como atractivos para los niños es escasa, lo que limita las opciones para fomentar una alimentación adecuada desde la infancia. En este sentido este estudio se enfocó en identificar los elementos clave del diseño de envases que atraen la atención de niños de entre 6 y 9 años en la ciudad de Encarnación, esto, con el fin de alentar el consumo de alimentos saludables siendo las frutas, junto a las verduras y hortalizas alimentos imprescindibles para una alimentación sana y equilibrada del público en general y de los niños/as en especial. Para ello se utilizó un enfoque cuantitativo no probabilístico para abordar este objetivo. Se llevó a cabo una encuesta digital de

selección múltiple con respuestas abiertas, dirigida a padres de niños de 6 a 9 años de la ciudad de Encarnación. Los resultados indicaron que el diseño de los envases influye significativamente en la elección de productos por parte de los niños, independientemente del contenido del envase. Esto sugiere un problema, ya que los niños a menudo optan por alimentos menos saludables debido a que se sienten atraídos por el diseño del envase. Específicamente, se midieron variables como: colores preferidos (predominancia de rojo, amarillo y azul), tipografía (tipos redondeados y dinámicos), presencia de personajes (influencia positiva de personajes favoritos) y elementos de diversión (juegos visuales en el diseño). En este sentido, como diseñador gráfico, se debe ser consciente de la responsabilidad que conlleva crear y diseñar envases, especialmente cuando se trata de productos alimenticios dirigidos a los niños, ya que estos pueden repercutir en su salud y bienestar, por tal motivo se debe tener en cuenta al momento de diseñar el packaging en centrarse en la necesidad de juego o diversión, sin dejar de lado el resto de necesidades.

Palabras clave: Diseño - Packaging - Nutrición - Niñez - Educación - Responsabilidad Social.

DESARROLLO DE UNA APLICACIÓN MÓVIL DE MONITOREO Y REPORTE DEL ESTADO ACTUAL DEL SERVICIO DE GESTIÓN Y RECOLECCIÓN DE RESIDUOS EN LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN

Oscar Antonio Báez
Zotelo

Estudiante de la carrera de Análisis de Sistemas Informáticos.
Universidad Autónoma de Encarnación.

oscarbz0609@gmail.com

Resumen:

La generación de residuos y su gestión es un problema constante a nivel global, y nuestra región no es la excepción. En esta investigación, se fijó como objetivo desarrollar una aplicación móvil de monitoreo y reporte del servicio de recolección de residuos, acompañada de una plataforma web para la administración de datos, eventos y configuraciones. Esta herramienta busca contribuir al mejoramiento de la gestión de residuos en la ciudad de Encarnación. Durante el proceso de recolección de datos, se recurrió tanto a portales de información pública como a revisiones bibliográficas. A través del portal de información pública, se formularon preguntas clave que permitieron establecer los requisitos necesarios para el proyecto. La revisión bibliográfica se centró en analizar sistemas similares a lo

que se quería desarrollar, lo que ayudó a ajustar los parámetros técnicos. En cuanto a la metodología de investigación, esta se enmarca en la investigación aplicada, mientras que para el desarrollo se utilizó la metodología ágil Scrum, considerada la más adecuada por su capacidad de adaptación a los cambios durante la ejecución. Las herramientas empleadas para el desarrollo fueron Flutter, Laravel y PostgreSQL. Los resultados obtenidos permitieron la implementación de un mapa interactivo con información del servicio accesible desde la aplicación móvil, junto con un módulo de noticias y otro de reportes, además del sistema web para la administración de los módulos descritos. La revisión de sistemas existentes fue fundamental para lograr estos resultados, ya que uno de ellos inspiró la implementación del mapa interactivo.

Palabras clave: Gestión de residuos - Aplicación móvil - Tecnologías web - Metodología - Codificación.



DESARROLLO DE UNA APLICACIÓN PARA EL SEGUIMIENTO DE LA SALUD Y CUIDADO DE ANIMALES DOMÉSTICOS EN LA CIUDAD DE OBLIGADO

Mardoqueo Zotelo
Florentín

Estudiante de la carrera de Análisis de Sistemas Informáticos.
Universidad Autónoma de Encarnación.

mardoqueo.zotelo@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo presentar el desarrollo de una aplicación móvil multiplataforma, destinada a los ciudadanos del distrito de Obligado, para brindar información sobre el cuidado adecuado de los animales domésticos y establecer un registro digital actualizado de cada uno de ellos. La aplicación permite a los usuarios gestionar la salud de sus mascotas mediante el seguimiento de tratamientos médicos, vacunaciones y consultas veterinarias. Además, ofrece a las clínicas veterinarias una plataforma web para publicar recomendaciones y servicios especializados, optimizando la atención veterinaria y promoviendo el bienestar animal en la ciudad. La investigación fue de tipo aplicada y se diseñó bajo un enfoque experimental, utilizando el método bibliográfico para la recopilación de información, debido a la falta de acceso a una muestra directa de usuarios. El desarrollo del software se realizó mediante la

metodología ágil Scrum, adaptada para trabajar de manera individual. Se llevaron a cabo pruebas para asegurar la calidad y eficacia de la aplicación en la difusión de información y el registro de datos relacionados con el cuidado animal. En cuanto a las tecnologías utilizadas, el frontend de la aplicación móvil fue desarrollado en Flutter, mientras que el backend y la gestión administrativa de los contenidos se implementaron con el framework Django. El almacenamiento de datos se llevó a cabo utilizando PostgreSQL como base de datos principal y la comunicación entre las tecnologías se realiza mediante solicitudes a APIs REST programadas en Django, permitiendo a los usuarios acceder a información actualizada y centralizada sobre la salud de sus mascotas. La aplicación ha sido diseñada especialmente para dispositivos con sistema operativo Android, aunque el código puede ser adaptado para ser compatible con otras plataformas. Este producto, ya terminado, busca mejorar la gestión de la salud animal en Obligado, promoviendo un cuidado más proactivo y coordinado. La centralización de la información pretende facilitar una atención veterinaria más personalizada y eficiente, mejorando la calidad de vida de los animales y optimizando los servicios veterinarios en la ciudad.

Palabras clave: Aplicación - Salud - Animales Domésticos - Clínicas Veterinarias - Flutter - Django.

DESARROLLO DE UN SISTEMA DE CONTROL DE ESTACIONAMIENTO PARA DOCENTES DE LA UNA E EN EL AÑO 2024

Renato Mitsuhiro
Hirakawa Eiwa

Técnico Superior en Programación de Computadoras.
Universidad Autónoma de Encarnación.

mitsueiwa333@gmail.com

Trello, mientras que las herramientas utilizadas para el desarrollo del sistema incluyen Laravel, un framework de PHP, que se complementa con la integración de Arduino Uno y diversos componentes electrónicos. Además, se emplea Python para gestionar la comunicación serial entre los dispositivos. Los resultados obtenidos han dado lugar a una aplicación web que permite gestionar usuarios y estacionamientos, verificar los registros de entrada y salida, a su vez verificar la disponibilidad de espacios en el estacionamiento. Por otro lado, el sistema hardware, que incluye tecnología RFID que regula el flujo de vehículos, proporcionando seguridad adicional y optimizando el uso del estacionamiento.

Resumen:

La Universidad Autónoma de Encarnación (UNA E) se enfrenta a dificultades en la gestión de los espacios asignados para el estacionamiento de docentes. Esta situación genera problemas, como la complicación para realizar seguimientos, la falta de información actualizada sobre la disponibilidad de los espacios y una dependencia excesiva de un funcionario para su administración. En base a estos problemas se planteó como objeto de estudio desarrollar un sistema de control de estacionamiento para docentes de la UNA E. Este sistema está compuesto por dos módulos principales: una aplicación web y un conjunto de componentes de hardware, con el propósito de automatizar el control de entrada y salida de vehículos, mantener información actualizada sobre la disponibilidad de plazas y facilitar la administración del estacionamiento, el abordaje de la investigación es de tipología aplicada con diseño de investigación experimental, con la utilización de la metodología de desarrollo ágil Scrum, representando las actividades a desarrollar en la herramienta colaborativa

Palabras clave: Aplicación informática - Vehículo automotor - Tecnología electrónica - Programación informática.



DESARROLLO DE UN SISTEMA INFORMÁTICO PARA LA ASIGNACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS AULAS EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENCARNACIÓN

César Javier
Sanabria Frickelo

Estudiante de la carrera de Análisis de Sistemas Informáticos.
Universidad Autónoma de Encarnación.

cesar.sanabria55@unae.edu.py

ágil se utilizó Scrum, representando las actividades propuestas en acompañamiento de las herramientas para el proceso del sistema en el cual se utilizó el lenguaje de programación PHP y el framework Laravel que facilita la realización de tareas comunes, optimizando el tiempo y los recursos. Asimismo, los resultados obtenidos han dado lugar a una aplicación web cuyo proyecto permite centralizar la información ya que se presenta como una solución para mejorar la eficiencia en el uso de los espacios físicos, asegurando que las aulas estén disponibles y adecuadamente asignadas para cada curso, considerando factores como la cantidad de estudiantes, los requerimientos técnicos y la disponibilidad horaria.

Palabras clave: Sistemas Informáticos - Programación - Asignación - Organización - Aulas.

Resumen:

El presente trabajo se centra en el desarrollo de un sistema web para la gestión de distribución de las salas de clase. Actualmente, la falta de una plataforma especializada para la asignación de aulas y horarios dificulta la labor eficiente y oportuna de los responsables de cada facultad, especialmente ante el incremento en el número de alumnos y docentes. En base a estos problemas y con el fin de mitigar los desafíos que presenta el diseño y la programación de los horarios de clases se plantea como objetivo desarrollar un sistema informático para la asignación y organización de aulas de la Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE). Esta aplicación se dará a través de un sistema web para facilitar el acceso a la información de manera rápida. En cuanto al tipo de investigación fue la aplicada con un diseño de investigación experimental; para la utilización de la metodología de desarrollo

SISTEMA DE DESCUENTO DE PASAJE DE TRANSPORTE MEDIANTE CÓDIGOS QR PARA UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE FRAM

Alex Rolando Rivé
Rolin

Estudiante de la carrera de Análisis de Sistemas Informáticos.
Universidad Autónoma de Encarnación.

alex2rive3@gmail.com

accesible y fácil de manejar para que los universitarios puedan acceder a sus códigos QR, los transportistas puedan escanear dichos códigos y los administradores puedan gestionar toda la información relacionada con las lecturas y los usuarios. Cada usuario cuenta con un apartado de perfil y un mecanismo para el cambio de contraseña en caso necesario, como también facilita la obtención de todos los tickets utilizados mediante filtros y la exportación de estos datos a Excel.

Palabras clave: Automatización - Sistema en línea - Digitalización - Tecnología de la Información.

Resumen:

Este trabajo se centró en la problemática derivada del proceso de preparación y entrega de tickets de descuento del transporte de pasajeros para universitarios de la ciudad de Fram, siendo precisamente este el tema de estudio; cuyo objetivo fue desarrollar un sistema web para la gestión de tickets de descuento de transporte para estudiantes de la ciudad de Fram, basado en códigos QR. En el marco de la línea de investigación de Ingeniería de Software, para el relevamiento de datos, se recurrió a entrevistas y a la recolección de datos bibliográficos. Además, se aplicó la metodología Scrum para llevar a cabo el desarrollo del software. Así también se realizó un análisis de los requerimientos técnicos del sistema según el tratamiento de datos de la investigación previa realizada, seguido de las etapas de diseño, desarrollo y prueba del sistema. Los resultados obtenidos respaldan la viabilidad y efectividad del sistema desarrollado, este proporciona una plataforma



SISTEMA WEB DE REGISTRO DE ASISTENCIA DE ALUMNOS EN TIEMPO REAL CON CÓDIGO QR PARA ESTUDIANTES DE LA UNAE

Fernando Ariel
Benítez Cantero

Estudiante de la carrera de Análisis de Sistemas Informáticos.
Universidad Autónoma de Encarnación.

fernandoarielbenitez3@gmail.com

los procesos administrativos en el ámbito educativo, mejorando tanto la precisión como la eficiencia. Por tanto, se destaca la capacidad del sistema para optimizar el proceso de registro de asistencia y asegurar que los datos sean precisos y estén protegidos contra manipulaciones.

Palabras clave: Tecnología de la Información
- Códigos QR - Desarrollo de software -
Innovación tecnológica.

Resumen:

Este Trabajo Final de Grado analiza lo que respecta al registro de asistencia de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE), donde actualmente, existen sistemas en los cuales los docentes llevan el control de asistencia diaria de los estudiantes, sin embargo, generalmente en dichos sistemas aún es necesario el marcado manual de las casillas de asistencia de cada uno de los estudiantes por parte del docente, lo que implica cierto esfuerzo y pérdida de tiempo que es posible evitar. El objetivo de la investigación fue optimizar la velocidad y eficiencia del proceso de registro de asistencia para los estudiantes de la UNAE a partir del desarrollo de un sistema de registro de asistencia innovador utilizando códigos QR. Para ello, se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva sobre el tema abordado y su aplicación práctica en el contexto educativo. El sistema se distingue por su innovación, ofreciendo una solución práctica y moderna para la gestión de asistencia, con el potencial de transformar significativamente

DESARROLLO DE SECCIÓN INTERACTIVA SOBRE EL TURISMO DE EVENTOS EN LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN PARA UNA APLICACIÓN WEB DE TURISMO

Matias Rivas

Técnico Superior en Programador de Computadoras.
Universidad Autónoma de Encarnación.

matiasrivas007@gmail.com

efectiva en cada etapa del desarrollo. La aplicación fue desarrollada utilizando el framework Laravel, que ofreció una base sólida tanto para el backend como para el frontend del sistema. Para la administración de la información, se empleó el motor de base de datos MySQL, asegurando la integridad y seguridad de los datos almacenados. Como resultado, se creó una aplicación web funcional que permite a los administradores asignar roles y permisos, y gestionar tanto a los organizadores como a los eventos. Los organizadores tienen la capacidad de gestionar sus propios eventos, incluyendo todos los detalles necesarios, lo que permite a los usuarios acceder a información completa y actualizada.

Palabras clave: Aplicación informática - Información - Turismo - Festival - Programación informática.

Resumen:

En la ciudad de Encarnación, se ha identificado que la falta de información accesible y actualizada sobre los eventos locales es un problema que afecta tanto a los residentes como a los turistas. Para abordar esta situación, se desarrolló una sección interactiva en una aplicación web de turismo, diseñada específicamente para mejorar la difusión y acceso a la información sobre los eventos que se llevan a cabo en la ciudad. El proyecto se estructuró en torno a una investigación aplicada con un diseño experimental, lo que permitió evaluar y ajustar continuamente las funcionalidades de la aplicación durante su desarrollo. Se utilizó la metodología ágil Scrum, conocida por su enfoque en la colaboración y la iteración continua, y las actividades del proyecto se gestionaron mediante la herramienta colaborativa Trello. Esto garantizó un seguimiento eficiente y una planificación



REPRESENTACIÓN DE LA TÉCNICA CUATRO CUADROS A BASE DE FIBRA DE LANA EN TELAR DE BASTIDOR MANUAL

**Maria Elena Ruiz
Alvarez**

Estudiante de la carrera de Diseño de Modas. Universidad
Autónoma de Encarnación.

leniruizalavrez02@gmail.com

de lana representó una alternativa viable y sustentable para la producción textil, destacando la versatilidad y riqueza de esta técnica tradicional en comparación con los métodos industrializados. Se promovió la preservación de los conocimientos y técnicas ancestrales, un valioso patrimonio cultural que se consideró necesario valorar y difundir, evidenciando que constituye una alternativa sustentable y respetuosa con el medioambiente para la industria textil.

Palabras clave: Tejido - Artesanía - Fibra - Cultura - Moda.

Resumen:

Este trabajo de fin de grado abordó la representación de la técnica tradicional de cuatro cuadros utilizando fibra de lana en un telar de bastidor manual. Se enmarcó en la línea de investigación de moda sustentable, buscando promover técnicas artesanales como alternativa a los procesos industrializados de la industria textil y de la moda, los cuales generan importantes impactos ambientales. El objetivo principal fue desarrollar un tejido artesanal que representara dicha técnica tradicional, empleando fibra de lana en un telar de bastidor manual. Además, se analizó detalladamente el proceso de elaboración del tejido y se valoró la técnica de cuatro cuadros como una alternativa sustentable en la producción textil. Se siguió una metodología cualitativa-exploratoria, utilizando el instrumento de observación participante, la revisión bibliográfica y el trabajo de campo para recopilar información sobre la técnica, los materiales y herramientas empleados. Los resultados demostraron que la técnica de cuatro cuadros en telar manual con fibra

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA ORIGAMI PARA LA CREACIÓN DE ACCESORIOS DE MODA PROVENIENTES DE LA FUSIÓN TÉRMICA DE LOS MATERIALES PLÁSTICOS RECOLECTADOS EN LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN 2024

Margarita Ayaka
Yamamoto Miyata

Estudiante de la carrera de Diseño de Modas. Universidad
Autónoma de Encarnación.

aya.yamamoto01@gmail.com

residuos plásticos se basa en la necesidad de minimizar los residuos y promover el reciclaje. A través de un proceso llamado termofusión, se generó un no tejido a partir de estos materiales, convirtiendo plásticos desechados en materia útil. Se realizaron varias pruebas con diferentes plásticos y colores que fueron separados y limpiados para su posterior uso. Estas pruebas permitieron observar la resistencia y versatilidad del no tejido. La aplicación de patrones de origami sobre este, dió como resultado un bolso de moda que exhibe texturas y morfología innovadora. Los principales resultados fueron los diseños en diferentes colores y tamaños, y el exitoso uso de la técnica del origami, que resultó eficaz para crear estructuras complejas. Este proyecto de grado es capaz de proporcionar soluciones tecnológicas innovadoras para moldear y diseñar accesorios de moda, explorar la aplicación de la técnica del origami sobre materiales reciclados y contribuir a la innovación sostenible en la industria de la moda.

Palabras clave: Moda - Diseño - Contaminación - Plásticos - Tejido.

Resumen:

Este trabajo de grado tiene como objetivo desarrollar diseños de accesorios de moda innovadores y sostenibles, utilizando la técnica del origami de materiales plásticos reciclados. La investigación se enmarca en la línea de moda sostenible y aborda la problemática del impacto ambiental generado por la industria de la moda, considerada la segunda industria más contaminante del mundo. La metodología utilizada incluyó la recolección de residuos plásticos en la ciudad de Encarnación, Paraguay, la generación de un no tejido a través de la termofusión de estos materiales, y la aplicación de patrones de origami sobre el no tejido. El uso de



DETERMINACIÓN DE UN TIPO DE MORDIENTE EFICAZ Y DURADERO APLICADO EN UN TEJIDO DE ALGODÓN

Liz Carolina Fleitas
Cabañas

Estudiante de la carrera de Diseño de Modas. Universidad
Autónoma de Encarnación.

lizfleitascabanas@gmail.com

distintos y una prueba de lavado manual, se comprueba mediante la observación y comparación entre las muestras que la que posee mayor saturación y resistencia de color al lavado manual con polvo limpiador para prendas es la muestra mordentada con bicarbonato pigmentada con cúrcuma. Este hallazgo sugiere que es posible mejorar las prácticas actuales en la industria textil adoptando métodos de teñido más amigables con el medio ambiente, utilizando recursos naturales que minimicen el impacto ambiental sin comprometer la calidad del producto final.

Palabras clave: Moda - Medio Ambiente - Fibra - Tinte - Mordiente.

Resumen:

Este trabajo se basa en el impacto de la contaminación ambiental que causa la industria de la moda con los tintes como también los mordientes químicos en el proceso de teñido. Con el fin de identificar una técnica y componentes más ecológicos al momento de la tinción, se tiene como objetivo determinar el mordiente natural que logre obtener mayor saturación de color y resistencia al lavado aplicado a un textil de algodón. Se busca utilizar componentes de origen natural que reduzcan los impactos negativos en el medio ambiente en la fase de eliminación del líquido tintóreo, para así sustituir el lavado industrial el cual ocasiona contaminación de aguas residuales, esto se traduce en la utilización de pigmento y mordientes extraídos de materiales orgánicos como la canela en polvo, canela en rama, cúrcuma, pimentón dulce, frutas de mora, sal de mesa, bicarbonato de sodio, vinagre de manzana y vinagre blanco. Luego de realizar veinte muestras de prueba con cinco pigmentos diferentes, cuatro mordientes

EXPLORACIÓN DE VARIACIONES DE TINTE NATURAL DE YERBA MATE PARA TEXTIL DE ALGODÓN

Angélica Magaly
Jovik De Godois

Estudiante de la carrera de Diseño de Modas. Universidad Autónoma de Encarnación.

angjovik@gmail.com

dando, así como el mejor producto final es el que se realiza con la yerba nueva granulada, presentándose con mayor intensidad en el color primario y en el secundario.

Palabras clave: Yerba - Diseño - Tinte - Mordiente - Industria - Medio ambiente.

Resumen:

Este trabajo se centra en la elaboración de un tinte textil natural a base de la yerba mate y su aplicación en un textil de origen vegetal como lo es el algodón, ambas producidas en el país, como una alternativa artesanal a la problemática de la contaminación que sucede en la industria textil y la coloca como la segunda industria más contaminante, para la realización del tinte se utilizarán tanto los desechos del mate y tereré así como las tres etapas de producción de la yerba mate que son fina, intermedia y granulada, para así poder detectar las diferencias significativas en los colores e intensidad. La metodología aplicada para esta investigación será de enfoque cuantitativo descriptivo, para la elaboración se utilizará dos mordientes uno que fungirá como modificador del primer color, para la obtención de un segundo color, estos aplicados en los tintes que son a base de la yerba mate nueva. Comparando los resultados se detectó que entre los tintes a base de yerba mate usada la intensidad de color es mayor en el que se elabora a base de tereré, y en cuanto a la nueva la yerba mate nueva es la granulada la que mayor intensidad presenta en el resultado final,



GENERACIÓN DE BIOPLÁSTICO A BASE DE GELATINA Y AGAR PARA LA PRODUCCIÓN DE ACCESORIOS DE MODA EN LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN 2024

Maria Alejandra
Aguero Madrazo

Estudiante de la carrera de Diseño de Modas. Universidad Autónoma de Encarnación.

maria.aguero91@unae.edu.py

principal, además del desarrollo del proceso para generar un bioplástico a base de gelatina y agar a través de varias muestras y pruebas. El resultado más importante obtenido es un material que tiene la capacidad de biodegradarse, es flexible, capaz de resistir costuras y, que puede ser modificado para obtener diferentes propiedades, así como la elaboración de una cartera de mano utilizando este nuevo material. El uso de bioplásticos representa una alternativa sostenible, ya que la generación de nuevos materiales biodegradables y de origen natural abre la posibilidad de producir accesorios y prendas amigables con el medio ambiente y demuestra el potencial de los biomateriales lo cual debe ser fomentado para contribuir a un futuro más verde y circular para la industria de la moda.

Palabras clave: Moda - Diseño - Bioplástico - Contaminación.

Resumen:

Este trabajo de fin de grado se enfoca en la generación de un bioplástico a base de gelatina y agar para la producción de accesorios de moda en la ciudad de Encarnación, en el año 2024. Los principales objetivos del proyecto son generar un bioplástico hecho a base de gelatina y agar que pueda ser utilizado para la producción de accesorios de moda incorporando también, la tecnología de impresión 3D para impulsar la utilización de nuevas materias primas respetuosas con el medio ambiente con el fin de disminuir los daños causados por la industria de la moda, reconocida como una de las más contaminantes a nivel mundial. La metodología de investigación se basa en la observación participante, incluyendo también la revisión de información bibliográfica para elaborar un accesorio de moda innovador utilizando el bioplástico como materia prima

ACCESORIOS DE MODA A BASE DE ECO CUERO EN COMBINACIÓN CON MATERIALES ALTERNATIVOS REALIZADOS POR MANO DE OBRA NATIVA MBYA GUARANÍ PARA AVIOS ORNAMENTALES DE UNA CARTERA

Tamara Gomez

Estudiante de la carrera de Diseño de Modas. Universidad Autónoma de Encarnación.

tamaraelizabethgomezbarboza@gmail.com

producción del bolso en combinación con el eco cuero. Los resultados esperados incluyen la creación del bolso de moda sustentable que integren materiales y técnicas tradicionales de la artesanía Mbya guaraní. Las principales conclusiones apuntan a la creación de una línea de bolsos de moda sustentable que integren materiales y técnicas tradicionales de la artesanía Mbya guaraní. Esto brinda la oportunidad de explorar y poner en valor el rico patrimonio cultural del país, al tiempo que se ofrece una alternativa de consumo más respetuosa con el medioambiente.

Palabras clave: Cuero - Conciencia - Producción - Patrimonio - Artesanía.

Resumen:

Este trabajo final de grado de la carrera de Diseño de Modas de la Universidad Autónoma de Encarnación tiene como objetivo desarrollar bolsos de moda a base de eco cuero en combinación con materiales alternativos naturales producidos por la mano de obra nativa Mbya guaraní. El propósito de este proyecto es abordar el gran impacto ambiental que genera la industria de la moda, particularmente en la producción de cuero. Se busca generar conciencia sobre la contaminación y promover el uso de materiales naturales y artesanales paraguayos. La metodología utilizada es de tipo experimental participante. Se realizará un análisis de los materiales alternativos naturales como el guembepi y los tejidos de caraguatá, utilizados por la comunidad Mbya guaraní, para incorporarlos en el diseño y



PRODUCCIÓN DE CUERO VEGETAL A PARTIR DE LOS RESIDUOS DE PIÑA

Karen Raquel
Meaurio Lopetegui

Estudiante de la carrera de Diseño de Modas. Universidad Autónoma de Encarnación.

meauriokaren1608@gmail.com

que puedan mejorar los componentes para lograr un cuero óptimo. Demostrando su viabilidad como alternativa sostenible para la industria del cuero.

Palabras clave: Cuero - Diseño - Textil - Contaminación - Producción.

Resumen:

El presente trabajo se centra en la reducción de desechos agrícolas al transformar las hojas de piña desechadas en un recurso renovable y sostenible. El objetivo principal es promover prácticas de producción éticas y respetuosas con el medio ambiente, contribuyendo así a la conservación de los recursos naturales y ofreciendo alternativas eco amigables en la industria del cuero. Mediante la recopilación de información se investigó este tema para luego aplicarlo en el proceso creativo, con texturas y resistencia al igual que el cuero animal. Para su materialización, se llevó a cabo la recogida de hojas de piña, que se utilizaron como materia prima, así como la recopilación de información sobre otros materiales necesarios para el proceso, como el solvente, aditivos y herramientas específicas. Este método de producción se diseñó con un enfoque en la reducción de desechos agrícolas y la minimización del impacto ambiental. Se realizaron pruebas de resistencia, durabilidad y características físicas del cuero de piña, dando como resultado un cuero moldeable al tacto, con textura áspera, tomando este trabajo como punto de partida para otras investigaciones

DESARROLLO DE BIOCUERO A BASE DE CÁSCARA DE MANGO PARA LA APLICACIÓN EN INDUMENTARIA

Luz Tamara
Figueredo López

Estudiante de la carrera de Diseño de Modas. Universidad Autónoma de Encarnación.

Luz.figueredo67@unae.edu.py

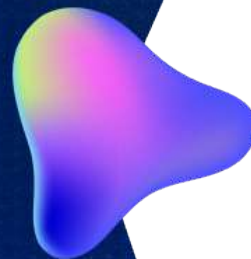
Resumen:

El presente trabajo de investigación se centra en el desarrollo de biocuero a base de la cáscara de mango para la aplicación en indumentaria, la exploración y desarrollo de biocuero utilizando la cáscara de mango, con el objeto de extender la vida útil de prendas en desuso a través de la customización con materiales sostenibles y amigables con el medio ambiente. Los objetivos son desarrollar un proceso efectivo para la producción de biocuero a partir de cáscaras de mango, evaluar la viabilidad del biocuero de mango como material para la customización de indumentarias, proponer diseños innovadores utilizando el biocuero de mango, con el fin de promover la sostenibilidad en la industria de la moda. La metodología se dividió en varias etapas como la revisión de literatura: investigación sobre biocueros y sus aplicaciones, incluyendo materiales como piña, cáscara de manzana, hongos, nopal, uva y té, desarrollo del biocuero de la cáscara de mango: experimentación con diferentes procesos para convertir la cáscara de mango en biocuero, incluyendo tratamientos químicos y físicos, evaluación del material: pruebas de durabilidad, flexibilidad y

estética del biocuero de la cáscara mango, aplicación en Indumentarias: diseño y customización de prendas utilizando el biocuero de la cáscara de mango, evaluando su integración y funcionalidad, análisis de impacto ambiental: comparación del impacto ambiental del biocuero de mango frente a materiales tradicionales. Los resultados más importantes fueron desarrollar un biocuero de la cáscara de mango con características adecuadas para su uso en indumentarias, presentando buena durabilidad y flexibilidad como también se demostró ser una opción viable para la customización de prendas, mejorando la sostenibilidad de las mismas, se destaca su estética y su alineación como material sostenible en la industria de la moda, ofreciendo una alternativa ecológica a los materiales tradicionales.

Palabras clave: Mango - Biocuero - Customización - Moda - Medioambiente.

REFLEXIONES ENSAYÍSTICAS



SEMINARIO TECNOLÓGICO DE VANGUARDIA

Ricardo Javier
Lohse Testa

Doctor en Derecho Público con Énfasis en Gobernabilidad.
Universidad Autónoma de Encarnación.

riclohse@gmail.com

Maria Teresa Romero

Magíster en Derecho Civil y Procesal Civil. Universidad
Autónoma de Encarnación.

mariatrm96@gmail.com

Tema, actividad y justificación:

En un mundo en constante evolución y desarrollo tecnológico, es indispensable que los profesionales y los estudiantes en formación en el sector de la informática y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se mantengan al día con los avances y tendencias, con el fin de desempeñarse de manera efectiva en el mercado laboral. Ante esta situación, surge la propuesta para la organización de un evento que brinde a los participantes un espacio de actualización, profundización y aprendizaje de conocimientos en el ámbito de las TIC.

Según la RAE (2024) un evento es: “Suceso

importante y programado, de índole social, académica, artística o deportiva”.

Sánchez (2015) define un evento como:

Evento es todo acontecimiento previamente organizado que reúne a un determinado número de personas en tiempo y lugar preestablecidos, que desarrollarán y compartirán una serie de actividades afines a un mismo objetivo para estímulo del comercio, la industria, el intercambio social y la cultura general (p. 27).

La organización de un evento presenta la oportunidad de ofrecer un espacio de actualización y ampliación de conocimientos en áreas de diversos intereses. Según la CEPAL (2021) las transformaciones que se producen a nivel social incluyen:

A nivel de la sociedad, la disrupción digital genera cambios en los modelos de comunicación, interacción y consumo que se reflejan en una mayor demanda de dispositivos, software con más funcionalidades, servicios de computación en la nube y de tráfico de datos, así como de habilidades digitales básicas para la utilización de las tecnologías asociadas.

Debido a la importancia de los avances tecnológicos, se crean espacios en los que se reúnen profesionales, académicos y estudiantes, promoviendo el intercambio de ideas y experiencias en el uso de las TIC. Para

el efecto se decidió realizar un seminario, considerando las características y ventajas del mismo: es un espacio de formación o discusión en la que un grupo de personas se reúne para analizar y debatir sobre un tema particular.

El seminario se propuso analizar las tendencias, los desafíos y los futuros escenarios, con el objetivo de contribuir a la formación de estudiantes y profesionales capacitados para enfrentar los retos venideros.

Justificación:

Los alumnos del 4º año, 7º semestre de la carrera de Licenciatura en Análisis de Sistemas Informáticos de la Facultad de Facultad de Ciencia, Arte y Tecnología de la Universidad Autónoma de Encarnación, desarrollaron los fundamentos y teoría en cuanto a la organización de eventos, por lo cual surge la necesidad de aplicar dichos conocimientos adquiridos en la práctica, motivo por el cual se ejecuta la actividad de extensión.

El proyecto de extensión surgió principalmente por la necesidad de actualización y formación continua en el sector de la informática y del uso de las TIC. Este evento abordó la brecha de conocimiento identificada, ofreciendo a los participantes una oportunidad para familiarizarse con las últimas tendencias, avances tecnológicos y mejores prácticas en el campo. Asimismo, buscó fortalecer los espacios de aprendizaje que facilitarán la interacción entre estudiantes, profesionales y expertos, promoviendo el intercambio de conocimientos y experiencias valiosas.

Actividades desarrolladas:

El Seminario Tecnológico de Vanguardia (STV) en su edición 11.0, se desarrolló

como una actividad de extensión universitaria con el fin de proporcionar un espacio de actualización y aprendizaje en el ámbito de las TIC. El evento se llevó a cabo el 14 de junio de 2024 en el Auditorio Central de la Universidad Autónoma de Encarnación de manera presencial y transmitido en vivo a través de Conecta UNA, siendo puesto a disposición de los interesados de manera gratuita.

La organización de la actividad comenzó en el mes de marzo de 2024, inicialmente se realizó un diagnóstico de los temas de interés actual para el área de TIC, con el objetivo de presentar espacios de aprendizaje relevantes en base a los intereses de los participantes.

La organización involucró la creación de un organigrama interno, con instancias definidas, funciones, plazos y responsables designados para cada una de las tareas programadas. Asimismo, se contactó con profesionales con el objetivo de desarrollar disertaciones sobre:

- Programación.
- Metodologías de Desarrollo.
- Mercado laboral y sus oportunidades.

El evento es una iniciativa valiosa que contribuyó con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) mencionados a continuación:

- **ODS 4:** Educación de calidad: porque busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos.
- **ODS 9:** Industria, innovación e infraestructura: porque el seminario destaca la utilización de la tecnología informática como impulso para el desarrollo sostenible y la transformación digital.
- **ODS 17:** Alianzas para lograr los objetivos: es un espacio donde se invita a expertos, empresas y organizaciones a colaborar, esto fomentando las alianzas y redes que apoyan la implementación de los ODS.

Objetivos del evento:

Objetivo general: Proporcionar un espacio de actualización, profundización y aprendizaje de conocimientos en el ámbito de la informática, para la adquisición de nuevas competencias y habilidades que permitan estar al día con los avances y tendencias en la materia.

Objetivos específicos:

- Fomentar el aprendizaje y la comprensión de temas tecnológicos actuales y relevantes, brindando a los asistentes información actualizada sobre tendencias, avances y aplicaciones en diversas áreas tecnológicas.
- Estimular la investigación entre los estudiantes y motivar la generación de ideas innovadoras en el campo tecnológico, proporcionando un espacio para presentar proyectos, estudios de casos o investigaciones relevantes.
- Conectar a estudiantes, profesionales y expertos del sector tecnológico para facilitar el intercambio de conocimientos, experiencias y oportunidades de colaboración, contribuyendo así al desarrollo de redes profesionales.
- Servir como plataforma para que expertos y profesionales compartan sus conocimientos y experiencias con estudiantes y otros participantes, facilitando así la transferencia de conocimiento y la actualización de habilidades.

Procedimiento:

El procedimiento para la realización del Seminario Tecnológico de Vanguardia 11.0 consistió en definir una serie de actividades o tareas programadas y ejecutadas, con el fin de garantizar el logro de los objetivos de la extensión universitaria, de manera eficaz y con alta calidad, detalladas a continuación:

Creación del evento:

- **Identificación de la necesidad:** la iniciativa del seminario surgió a partir de la creciente necesidad de actualización y formación constante en el ámbito del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en consideración a la rápida evolución tecnológica y el impacto de las tecnologías emergentes.
- **Definición de objetivos:** se establecieron los objetivos general y específicos del seminario, enfocados en propiciar un espacio de actualización y aprendizaje, estimulando la investigación, además de facilitar el intercambio de conocimientos y experiencias.

Planificación y organización:

- **Planificación:** con el fin de estructurar el evento, se definieron tres fases con sus respectivas tareas o actividades a desarrollar, identificándose las siguientes etapas: pre evento, día del evento y post evento.
- **Formación de estructura organizacional:** se constituyó un organigrama integrado por los alumnos del 4º año, 7º semestre de la carrera de Licenciatura en Análisis de Sistemas de la Facultad de Ciencias, Arte y Tecnología de la Universidad Autónoma de Encarnación.
- **Selección de temas y ponentes:** se realizó una encuesta para identificar los temas actuales y relevantes en el campo de las TIC. Se seleccionaron expertos nacionales para participar como disertantes, basándose en sus áreas de especialización y experiencia, de acuerdo con los resultados de las encuestas.
- **Diseño del programa:** se desarrolló un programa detallado del seminario, que incluyó específicamente los disertantes y su biografía, los temas a desarrollar, el lugar, fecha y hora del evento.

Promoción y difusión:

- **Estrategia de comunicación:** se implementaron estrategias de promoción a través de diversos canales, incluyendo las redes sociales, correos electrónicos y anuncios en el sitio web de la universidad. Se elaboraron materiales informativos y de difusión sobre el evento.
- **Registro de participantes:** se habilitó un sistema de registro en línea o pre inscripción para los interesados en participar, lo que permitió la recopilación de datos de los participantes y estimo el número de asistentes para el evento.

Desarrollo del evento:

- **Preparativos logísticos:** se coordinaron todos los aspectos logísticos relacionados con el seminario, incluyendo la disposición del Auditorio Central de la Universidad Autónoma de Encarnación, equipos técnicos para la transmisión en vivo por Conecta UNA E, y la organización de materiales y recursos necesarios para concretar los objetivos.
- **Ejecución del seminario:** el STV se realizó el día viernes 14 de junio de 2024, iniciado a las 18:30 horas. Se llevaron a cabo las disertaciones y paneles según el programa establecido, y se facilitó la interacción entre los asistentes y los profesionales presentes.

Evaluación y seguimiento:

- **Recopilación de datos:** al finalizar el evento, se utilizó un instrumento para obtener datos sobre la satisfacción de los participantes. Esto permitió evaluar el impacto del seminario y la experiencia de los participantes. Todos los participantes que completaron el formulario de satisfacción recibieron el certificado de participación del STV.
- **Análisis y revisión:** se realizó el análisis de

los datos recabados para determinar áreas de mejora y éxitos del evento, información que servirá para la planificación de futuras ediciones del seminario.

Análisis de los resultados:

El proyecto de extensión tuvo como resultado un impacto positivo en los participantes, al facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y competencias en el ámbito de las TIC, centrados en los avances y tendencias actuales. Entre los resultados más significativos, se destacan:

- **Actualización y aprendizaje:** al evento asistieron un total de 226 personas, quienes se actualizaron en temas relacionados con: programación, metodologías de desarrollo y las oportunidades del mercado laboral en el ámbito de las TIC. Según las encuestas de satisfacción, el 75% de los participantes manifestó estar muy satisfecho y un 24% expresó estar satisfecho con el desarrollo del evento.
- **Fomento de oportunidades profesionales:** el espacio de interacción entre estudiantes, profesionales y expertos ha resultado de mucho interés, promoviendo el intercambio de ideas y experiencias. Se debatió sobre las oportunidades de mercado que existen en el ámbito de las TIC, impulsando el desarrollo de la comunidad académica y profesional.
- **Transferencia de conocimiento:** los expertos que participaron como expositores compartieron información relevante para los estudiantes y profesionales asistentes, facilitando de esta manera el fortalecimiento de habilidades, y contribuyendo a la formación continua de los participantes.

Los contenidos desarrollados fueron los siguientes:

- Gestión de proyectos ágiles en el desarrollo

de software, a cargo de la Lic. Érika Silvero.

- Principios de programación para un código de calidad, a cargo del Ing. Diego Bugs.
- Mercado laboral tech en Paraguay: Trabajo remoto y alcance global, a cargo de la Srta. Katya Vázquez.

Conclusiones:

A partir del análisis de los resultados obtenidos en el proyecto de extensión, se identificaron aspectos positivos y aquellos que requirieron atención para mejorar y ampliar el alcance del mismo. Entre las principales conclusiones se destacaron:

Fortalezas del proyecto de extensión:

El proyecto de extensión logró consolidarse como un espacio relevante para el fomento del aprendizaje y comprensión de las TIC, facilitando a los participantes conocimientos actualizados sobre tendencias, avances y aplicaciones en diversas áreas tecnológicas. Se presentaron temas motivadores para los estudiantes con el objetivo de estimular la investigación e innovación en el campo tecnológico.

Se fortaleció el espacio entre estudiantes, profesionales y expertos para el intercambio y transferencia de conocimientos, experiencias y oportunidades de colaboración.

Limitaciones identificadas:

A pesar de que el proyecto impactó de manera positiva, una de las limitaciones observadas en esta edición del STV fue la falta de disponibilidad de recursos financieros para fortalecer el evento en cuanto a la difusión y otras cuestiones de logística.

En ediciones futuras se deberá considerar también la inclusión de disertantes internacionales, con el fin de conocer y compartir las tendencias de las TIC a nivel mundial.

El proyecto de extensión denominado Seminario Tecnológico de Vanguardia 11.0 cumplió satisfactoriamente su objetivo proporcionando un espacio de actualización, profundización y aprendizaje de conocimientos en el ámbito de la informática, contribuyendo a la adquisición de nuevas competencias y habilidades enfocadas en los avances y tendencias de las TIC.

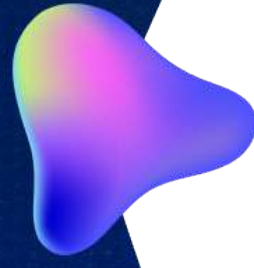
Referencias bibliográficas:

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2021). Tecnologías digitales para un nuevo futuro (LC/TS.2021/43). Naciones Unidas.

Sánchez, R. (2015). Cómo organizar eventos con éxito. Buenos Aires, Argentina. Ugerman Editor. ISBN 978-987-9468-40-1.

Real Academia Española. (2024). Diccionario de la lengua española (23.^a ed., versión 23.7) [Diccionario en línea]. <https://dle.rae.es> (Consultado el 6 de septiembre de 2024).

FOTOGRAFÍAS DEL EVENTO



ACREDITACIONES



INAUGURACIÓN DEL CONGRESO

La jornada inaugural del encuentro se celebró el viernes 11 de octubre e inició con un desfile en el que se presentaron atuendos elaborados por estudiantes de la carrera de Diseño de Modas, acompañados por estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico. Seguidamente, los docentes de la Facultad de Ciencia, Arte y Tecnología, la Lic. Melisa Galeano y el Dis. Gráf. Augusto Bontá, ofrecieron unas palabras de bienvenida, tras lo cual el Mag. César Aquino expuso los objetivos del evento.

Posterior a ello, se dió inicio a un panel de expertos denominado “Colaboración Interdisciplinaria: El Rol del Diseño Global”, el cual marcó el inicio de una jornada repleta de actividades.



PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES



EXPODIDÁCTICA



LIBROFIESTA



ENTREGA DE CERTIFICADOS



PUBLICACIONES UNAe



La Universidad Autónoma de Encarnación publica periódicamente libros, revistas científicas, memorias y materiales didácticos. Puede acceder a cada una de nuestras publicaciones ingresando a nuestra biblioteca: unae.edu.py/biblio o escaneando el código QR adjunto.

El último material publicado es el titulado “LibroFeria Encarnación” que recopila el impacto de este proyecto de extensión universitaria en la comunidad regional.

En palabras de Alcibiades González Delvalle: “Anualmente la ciudad de Encarnación se transforma en el escenario de la cultura nacional. Escritores, editores, libreros, artistas,

profesores, alumnos, etc., dialogan sobre la necesidad de que los libros ocupen un sitio de privilegio en el gusto ciudadano. Sin duda que en 15 años de actividad se habrá obtenido logros imperecederos, propios de la lectura.

Hoy ya no es posible concebir Encarnación sin su feria de libros; así como la feria no se puede concebir sin la presencia y el dinamismo de la doctora Nadia. Vayan mis saludos, admiración y gratitud a este emprendimiento que honra a la cultura nacional.”



